Nº13 Ed. Especializadas Mayo de 2000

el pequeño NEMO

Revista sobre tebeos

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas

225 Ritas

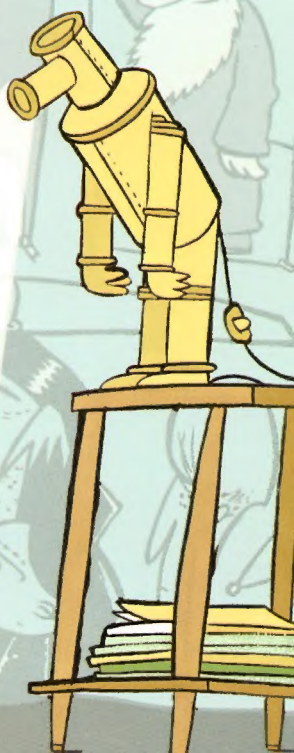
MAYO

UN MES LLENO DE NOVEDADES

Roco Vargas: Regresa el héroe espacial

Jinx: Género negro para el siglo XXI

Nexus: lejos de la bondad



NEMO

Revista sobre cómics

La guía para saberlo todo sobre comics

#NE001. 195 ptas.

Número 1:
Gen 13
Ikkyu
Excelsior
La Búsqueda de Pájaro del Tiempo

#NE002. 195 ptas.

Número 2:
Terminal City
Crumb
From Hell
Tess Tinieblas
Noritaka

#NE003. 195 ptas.

Número 3:
Bouq
Cyber Weapon X
Fanhunter
Historia de una mala rata

#NE004. 195 ptas.

Número 4:
Grendel
Akira
Bola Ocho
Born Again

#NE005. 195 ptas.

Número 5:
Groo
Ruroni Kenshin
Juego de Manos
Fax from Sarajevo
La Guillotina

#NE006. 195 ptas.

Número 6:
El Superman de G. García
Evangelion
Mike Kaluta
Jamie Delano

#NE007. 195 ptas.

Número 7:
Entrevista a Jeff Smith
Los derechos de Superman
Tess Tinieblas

#NE008. 195 ptas.

Número 8:
Marvel Knights
Chris Claremont
España Una, Grande y Libre
Berlín

#NE007. 195 ptas.

Número 9:
Asterix
M. A. Martin
Por qué odio a Saturno
La Mala Pena

#NE008. 195 ptas.

Número 10:
Max
Llega Pokémon
Concrete: Killer Smile
Adiós a Snoopy

#NE007. 225 ptas.

Número 11:
Watchmen
Adrian Tomine
Comix 2000
Anticipo: Alex Pito

#NE008. 225 ptas.

Número 12:
Spawn
Tongue*Lash
Blake y Mortimer
CLAMP

Ahora puedes suscribirte a **NEMO**. Envíanos un giro postal por **2.475 pesetas** (11 números) a la dirección de **La Factoría de Ideas** y recibirás cada mes la revista con los portes pagados.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../.....

+Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número: Firma:

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

NEMO
publicada por:
LA FACTORIA DE IDEAS

Nº 13
Mayo de 2000

Directores Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade

Consejo de Redacción Paris Álvarez, Daniel Sánchez

Colaboradores Iván Arpón, Kike Benlloch, Matías Cortés, Gabriel Cuervo, Jose Ignacio Delgado, Oscar Díaz, Carlos M. Díaz Correia, Gabriel Greif, Jordi Juanmartí, Ricardo Mena, Pedro Núñez, Pablo Talamanca, Javier Riva

Tiras Mauro Entrialgo, Jaime Otegui

Portadas José Luis Ágreda para el libro *Cómic Alternativo de los 90*

Correctores Estilo Arturo Alonso, Ángel Blanco

Diseño y Maquetación Dinamic Duo, Daniel Sánchez

Distribución DistriMagen SL

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Contratación de publicidad: La Factoría de Ideas, Plaza, 15 - 28043 Madrid, Teléfono: (91) 388 72 82, Fax: (91) 388 91 40

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	15
Acuse de recibo	18
Reseñas	19
Anticipo Los Inhumanos	26
Recomendaciones	28
Baremos	30
Birth Caul	32
Roco Vargas	34
Kabuki	37
Nexus	38
Jinx	41
Miscelánea	42

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono **91 388 72 82**. Internet: www.distrimagen.es E-mail: factoria @ distrimagen.es

Editorieta

Bueno, pues ya llegamos a Mayo, el mes de las flores, del Día de la Madre y, por supuesto, del Salón del Cómic.

Aunque la mayoría de los lectores habituales de esta, nuestra revista, lo conocéis e incluso habéis asistido a él en una o más ocasiones, para los que en esta ocasión os habéis propuesto visitarlo y, aunque en números anteriores, os hemos hablado de los nominados de este año y de los principales eventos, desde aquí nos gustaría revisar algunos de los más importantes.

Como cada año, habrá diversas actividades y exposiciones. Entre ellas destacamos la dedicada a **David Mazzucchelli** y su *Ciudad de Cristal*, repleta de originales de su trabajo basado en la novela de **Paul Auster** y una celebrando el 50 Aniversario de *Snoopy* y que, por desgracia, también se ha convertido en homenaje y retrospectiva de la obra del recientemente fallecido charles **Schulz**.

Respecto a las nominaciones, este año ha sido un año de grandes obras, tanto nacionales como internacionales, han surgido nuevos autores de gran valor y, si bien las obras de autores de nuestro país siguen contando más con el respeto de la crítica que con el apoyo del público, las ventas de autores patrios tampoco han sido del todo malas.

Y ahora, sólo queda esperar a ver qué ocurre. Esperamos que cuando leáis estas líneas, aún estéis a tiempo de elegir vuestros comics favoritos en los stands, que aún estéis visitando exposiciones o haciendo cola para que os firme vuestro autor favorito, pues ése es el verdadero espíritu del mundo del cómic y éste es el auténtico y único momento en el que más cerca se hallan público y editoriales, en el que más fácil es intercambiar opiniones, recibir noticias o incluso realizar críticas (a quien se las merezca, claro está).

Y a la vuelta... Bueno, el próximo mes estaremos pletóricos de novedades que no dejaremos pasar para que podáis conocer todo lo que las editoriales llevaron al que es uno de los eventos más importantes, en lo que a tebeos se refiere, de nuestro país y ¿por qué no? del mundo entero.

Ilus: **Anuncio del XVIII Salón del Cómic de Barcelona**

el amnios natal (birth caul)
este hombre es un
OGAM
por ALAN MOORE y EDDIE CAMPBELL
mayo de 2000
LA FACTORIA
DE IDEAS

Noticias

Nacional

7 Monos

Los Reyes Elfos, de **Víctor Santos**, se presenta en el **Salón de Barcelona**. Es una mini de dos números de fantasía heroica estilo **Tolkien**, con las vicisitudes de un rey elfo desterrado por los dioses nórdicos.

Ares Multimedia

La *Minami* del mes está dedicada a *Los Caballeros del Zodiaco*, comentándonos toda su historia, incluyendo la inédita Saga de Hades. Además, tratarán de *La Princesa Mononoke*, recién estrenada en nuestro país.

Por último, comentar que se ha estrenado la web de la revista, a la que podréis acceder en ***www.aresinf.com/minami***.

Burz Comics

Las novedades de cara al **Salón** son *Zenutrians*, *Psicótico* y *La Epopeya de los Kaludrag*, que se suman a los anteriores lanzamientos de la editorial zaragozana, y a *Pinball*, de la que hablamos en *Nemos* anteriores, y que saldrá para estas fechas.

Dolmen

La revista de este mes será doble, con portada también doble de **Carlos Pa** con muchos, muchos mutantes, para ilustrar el dossier de **Claremont**, los artículos de las *Jornadas de Alicante*, la entrevista a **Manelick de la Parra** (presidente de **Vid**), la retrospectiva de los últimos siete años de *Dolmen* y el poster de **Arthur Adams**, junto con las secciones habituales de *Fan con Nata*, **David Ramírez** y *But I Digress*.

: Número doble de *Dolmen*

Dude

La editorial asturiana continúa con sus series mensuales, *Strangers in Paradise*, *Bone*, *Dark Breed*, *Dentro de la Viñeta* y la *Huella Futura*, con el segundo número, *Amarillo Enamorado*, obra de **David López**, y el tercero, de **Joan Marín**. Además, este mes finaliza *Crónicas de Mesene: Cantares* y *Rafaelillo Matador*.

Como novedades en Barcelona se anuncian *El Mundo de Mesene 2* y el segundo *Bone Especial*, con información de las colecciones; *Cambotero*, parodia de *Depredador*; y *Anthem* , serie superheroica con guiones de **Roy Thomas** y dibujos de **Acuña** y **Santamaría**.

Además, en breve publicarán un nuevo especial de *Carmilla*, de nuevo obra de **Thomas** e **Isaac del Rivero**.

Ediciones Ponent

Como ya os comentamos en el número anterior de *Nemo*, a mediados de abril saldrá el décimo álbum de la *Colección Mercat*, firmado por **Mauro Entrialgo** (también pudistéis ver un anticipo de éste en su correspondiente sección). Se titulará *Recortes de Hostias* y, sin duda, no defraudará a los habituales seguidores del autor que, una vez más, apuesta por hablarnos de las relaciones humanas.

También anuncian la nueva *Colección Sol y Sombra*, bajo la que aparecerá *Informe G*, de **Miguel Gallardo**. En lo que se presenta como un análisis psiquiátrico del propio autor.

Fanhunter

Finalmente, con *Fanhunter: Celsquest*, de **Piñol**, **Roke González** y **Sergi San Julián**, se inauguran los lanzamientos de la compañía de cara al Salón. Serán 48 páginas a todo color por 650 ptas. *Barnacity by Gaslight*, de **Roke** y **David Baldeón**, es la otra novedad en el campo del tebeo, ya que, además, podremos encontrar nuevos llaveros de la *Gusa* y de *Don Depresor*, que se añaden al gran merchandising que, sobre los personajes se puede ya encontrar.

Glénat

Ya en el número anterior os hicimos un breve repaso por todas las novedades que tenían preparadas, por lo que aquí os repasaremos las más destacadas: *Macao*, el nuevo álbum de **Mique Beltrán**, *Fábulas de Bosnia* (**Tomas Lavric TBC**) e *Íbicus*, de **Rabaté**.

: *Anthem* superhéroes españoles a la americana

Respecto a su nueva colección de libros que tratan el tema del cómic, se ha anunciado ya *Sinfonía Gráfica*, de **Sergio García**, como ya os informamos.

La Cúpula

Junto al *Víbora* y al *Kiss* del mes, tendremos la conclusión de *Girl*, de **Kevin Taylor**, y de *Be-Bop-A-Luba*, de **Beto Hernández**. Continúan *Ranx*, de **Liberatore**, *Bola Ocho*, de **Clowes**, y *Claus y Simón*, de **Arcas** y **Acuña**, que tendrá un segundo especial tras el publicado el pasado año.

Por último, dos obras completas publicadas en tomo: *Ghost World*, *Mundo Fantasmal*, de **Daniel Clowes**, y *El Gato de Fat Fredy*, de **Gilbert Shelton**.

: Segundo tomo de *La Mala Pe*

La Factoría

Aparte de las ya anunciadas novedades que aparecerán de cara al Salón y de las que ya hablamos en el anterior *Nemo*, a última hora se sumaron dos nuevos proyectos que, sin duda, harán las delicias de los que más atraídos se sienten por el buen cómic nacional: En primer lugar, *Pireo*, un álbum de **Juan Álvarez** y **Jorge Gómez** que, bajo el nombre del famoso puerto griego, reúne una serie de historias cortas, tanto en blanco y negro, como en color; Será el sexto tebeo englobado dentro de la colección *Biblioteca Factoría*. El segundo álbum es *La Mala Pena* #2, segunda recopilación de las primeras historias dibujadas por **Santiago Sequeiros**, uno de nuestros autores

Nombres...

Mauro Entrialgo ha realizado un pequeño logotipo para una tienda de telefonía móvil de Pamplona llamada *Todotel*. Como sabemos que es difícil que los aficionados vean cosas como ésta, reproducimos el dibujo que el autor nos envió. Además, el genial autor (recordemos que está nominado como guionista en esta edición del Salón de Barcelona), sigue colaborando con *El Víbora*, *TMEO*, *Linacero Exprés* y *Nemo*. Lista a la que, desde hace poco, se ha sumado la revista *Ardibeltza* de investigación periodística, en la que también colaboran **Nono**, **Murillo** o **Alvarez Rabo**. Los seguidores de Mauro, podréis encontrar otros trabajos en los últimos números de *Belio* y *Ganadería Trashumante* y aparecerán en los siguientes números de *Género*, *Tupataleta*, *Bardín* y *U*.

Javier Olivares está a punto de ultimar un trato con **Tornado Studios** para realizar el juego de lucha *Ko Force*, que contará con el apoyo de la escuela de dibujantes de este autor. En breve se verán publicadas las primeras imágenes del juego.

Mike Beltran finalmente ha acabado el cortometraje del que ya os habíamos hablado en anteriores ocasiones y ya está pensando en el siguiente. Por otra parte, **Glénat** le ha propuesto reeditar *Macao*, para el que deberá realizar una nueva portada en cuanto tenga un poco de tiempo libre, ya que los diversos proyectos que tiene entre manos apenas le dejan respirar. Además, vuelve de nuevo a *El País* con su popular *Marco Antonio*, tras casi ocho meses sin que hayamos podido disfrutar de sus dibujos en el suplemento infantil de dicho diario. Tampoco ha olvidado otro de los proyectos que ya barajaba y del que nos hemos hecho cargo en diversas ocasiones: la serie de animación de Marco Antonio, cuyos productores le han asegurado que se ha cerrado el acuerdo con TVE. Beltrán, deberá escribir para ésta los argumentos de los capítulos y coordinar y supervisar el equipo de guionistas.

...propios

de mayor prestigio y que, en esta ocasión, tendrá 48 páginas.

Por último ya se prepara la publicación de la segunda obra de teatro escrita por **Mauro Entrialgo** y que aparecerá dentro de la colección *El Apuntador*. Su título será *30 millones de gilipollas* y trata, como suele ser habitual en este autor sobre las relaciones humanas.

MegaMultiMedia

Barbarian y *The Realm* cierran. Las dos colecciones de fantasía heroica de la editorial malagueña son canceladas, aunque la primera será relanzada en blanco y negro, y en ella se incluirá, entre otras, la serie americana *Age of Heroes*, de **James Hudnall** y **John Ridgway**.

Algunas de las historias inacabadas de la anterior etapa irán completándose en tomos, dentro de la nueva colección *Biblioteca Barbarian*, de aparición trimestral.

Para el **Salón**, tendremos el debut de *Trece*, la nueva revista sobre cómics de terror, fantasía y ciencia-ficción, que incluye obras de **Brooks**, **Bleda**, **Torres**, **Cáceres** y **Pallarés**, entre otros. El *Mala Impresión* será un especial *Fauna Ibérica*. También continúan *Team Triumph*, *Ultimate Reports*, *Wet Comix*, y *Wet Collection*, con la segunda parte de *Elizabeth Bathory*, de **Rauló**.

: *Trece*, nueva revista de terror

Norma

Continúan las colecciones de **Hugo Pratt** y **Milo Manara**, con *El Ángel de la Ventana de Oriente* y *Bajo la Bandera del Oro*, y *La Metamorfosis de Lucio* y *Las Aventuras Orientales de Giuseppe Bergman*, respectivamente.

Además, este mes podemos disfrutar con *Roco Vargas: El Bosque Oscuro* (**Daniel Torres**), *Juan Buscamares 2: El Aire* (**Félix Vega**), *Pin-Up 5* (**Berthet**), *Las Aventuras de Max Fridman: No Pasarán* (**Giardino**), *Blake y Mortimer: La Maquinación Voronov* (**Sente**, **Juillard**), *Snoopy y Carlitos*, *Garfield*, *Broken Sky*, *Batman / Juez Dreed: Morir de Risa*, *Hellblazer: Masa Crítica*, *Terminal City: Graffiti Aéreo*, *Lupo Alberto*, *Record of Lodoss War*, y *Dibus*.

: Nuevo tom

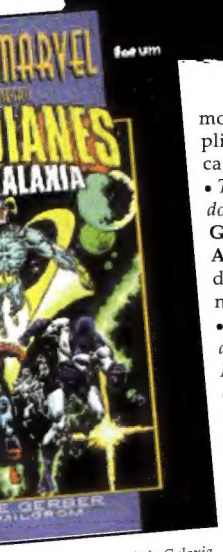
Por otra parte, la noticia que ha revolucionado el cómic nacional, cada vez se va ampliando más. Parece ser que **Norma**, por un lado, va encargarse de la distribución del material de la editorial mexicana **Vid** en nuestro país y, por otro, va a comenzar la edición, en exclusiva para España, de los cómics de *Superman* y *Batman*, pudiendo ampliarse a más colecciones si el experimento funciona. Según fuentes de la editorial, parece que el formato seleccionado será similar al de la línea **Vértigo**, con dos tomos mensuales para cada personaje. El acuerdo comenzará en mayo, de cara al **Salón de Barcelona**, en el que aparecerán *Superman: Paz en la Tierra* y *Batman: Guerra contra el Crimen*, de **Paul Dini** y **Alex Ross**.

Muere Rafael Ramos, creador de Leo Verdura

El día 22 de abril falleció en Pamplona, a los 56 años de edad, **Rafael Ramos Morales**, autor, entre otras series, del popular *Leo Verdura*, cuyas aventuras podíamos leer cada fin de semana en el suplemento infantil de *El País*.

Rafa Ramos (que así era como firmaba en los últimos años y como era conocido en el mundillo del cómic) nació en Ríogordo en 1943. Se inició como historietista en la editorial **Toray** en torno al año 1963, en la colección titulada *Hazañas Bélicas*.

También ha realizado diversos trabajó durante años para diversas agencias extranjeras y para la ahora desaparecida editorial **Bruguera** en su época de esplendor durante la década de los setenta. Ya en los ochenta, creó una serie humorística de ambientación histórica para el *Diario de Navarra* (*Aitor y los Vascones*, continuada posteriormente con el título de La *Tribu de Aitor*), y recuperó su personaje *Leo Verdura* (que se había publicado previamente en Italia) para *El Pequeño País*, el suplemento de historietas en el que, como hemos dicho, continuaba trabajando en la actualidad.



de *Los Guardianes de la Galaxia*

Y ya por último, pasamos a enumeraros la amplia lista de novedades de cara al **Salón**:

- *The Sandman: Los Cazadores de Sueños*, de **Neil Gaiman** y **Yoshimata Amano**, la última obra del creador del personaje.
- *Hellboy: El Ejército Perdido*, y *Hellboy: La Caja del Mal*, de **Mike Mignola**.
- Los art-books *Sensations*, de **Azpiri**, y *Tattoos*, de **Luis Royo**.
- *La Casta de los Metabarones: Doña Vicenta Gabriela de Rokha, la Abuela*, de **Jodorowsky** y **Giménez**.
- *El Fuerte: La Cabeza del Apóstol*, de **Juan Luis Landa**.
- *Rapaces II*, de **Dufaux** y **Marini**.
- *Quotidianía Delirante 2*, de **Miguelanxo Prado**.
- *Jerónimo Pucherо: El Peligro Pata de Gallo*, de **Boucq**.
- *Hot L.A.*, de **Horacio Altuna**.
- *Der Mond*, de **Yoshiyuki Sadamoto**.
- *Batman/Tarzán*, de **Ron Marz** e **Igor Kordey**.
- *Spy Boy*, de **Peter Davidy Pop Mahn**.
- *Flinch*, de **Jim Lee**, **Bill Sienkiewicz** y **Richard Corben**, entre otros.
- *Predicador: Y llegó el Infierno*, de **Ennis** y **Dillon**.
- *Blanco Humano*, de **Milligan** y el recientemente fallecido **Edvin Biukovic**.
- *Lobo: La última Faena y La Maldición de Tut'n-c'mon!*, de **Grant** y **Luzniak**.
- *Watchmen*, reedición en un único tomo de la magistral obra de **Alan Moore** y **Dave Gibbons**.
- *Sin City*, de **Miller**, que reedita la primera serie, en el formato de las actuales.
- Y *Extra Cimoc 2000*, número especial con obras de **Busquet**, **Xiqués**, **Saiz**, **La Neve**, **De Vincentiis**, **Homs**, **Arcas**, **Olmos**, y **Monteys**, entre otros.

: *Spawn, el manga*

Planeta DeAgostini

Una nueva avalancha de novedades de cara al **Salón**, que procedemos a clasificar entre las distintas líneas editoriales.

Así, en la *línea manga*, tenemos *Ilustraciones de Marmalade Boy*, de **Wataru Yoshizumi**, libro que contiene las mejores ilustraciones de esta conocida serie, la reedición de *Solamente Tú*, de la misma autora, y una nueva de *Dragon Ball*, esta vez editado a la japonesa, en una versión supereconómica.

También aparecerán *Zetman*, de **Katsura**, un libro de historias cortas, la continuación de *I''s*, del mismo autor, *Ashen Victor*, de **Yukito Kishiro**, el creador de *Alita*, *Anton*, de **Yoshikazu Yasuhiko** (*Venus Wars*), *X*, de **Clamp**, una de las obras más solicitadas en nuestro país, y *Shadows of Spawn*, de **Juzo Tokoro**, la versión japonesa de la creación de **McFarlane**. A todo esto se añade La *Guía Cyber de Pokémon*, que incluye trucos, consejos y datos sobre el famoso juego y sus *monstruitos*...

En la *línea Planeta*, continúa *From Hell*, de **Alan Moore** y **Eddie Campbell**, *Adolf*, de **Tezuka**, *Kabuki: Círculo de Sangre*, de **David Mack**, *Groo el Errante*, con el nuevo tomo *La Fuente de la Juventud* (**Aragonés**), y *Usagi Yojimbo*, de **Stan Sakai**, con *Segadora*.

Además, debutan *Yeah!*, la última obra de **Peter Bagge**, con dibujos de **Beto Hernández**, y aparecerá el libro *Los Inventores del Cómic Español*, escrito por **Antonio Martín**, dentro de la *Colección Moebius* (ver *Acuse de recibo* de *Nemo #11*).

Pasamos a *World Comics*. Aquí encontraremos varios recopilatorios, como *Astro City: Vida en Otro Planeta* (**Busiek / Anderson**), que recoge la primera miniserie, *Gen13: Going West* (**Pruett / Robinson**), *Stormwatch: Sangrar* (**Ellis / Jiménez / Hitch**), *WildC.A.T.s: Homecoming* (**Moore / Charest**), con la primera parte de la etapa del autor inglés, y las reediciones *Spawn: Reflejos* (**Morrison / Capullo**) y *Violator* (**Moore / Sears**).

Por último, debutan cinco nuevas colecciones: *The Authority* (**Ellis / Hitch**), continuación de *Stormwatch*, *Tom Strong*, *Promethea*, de **Alan Moore**, **Chris Sprouse** y **J.H. Williams III**, el comienzo de la línea *ABC* en nuestro país y *Tomb Raider*, la serie basada en el popular personaje de videojuegos.

Para finalizar, pasamos a **Forum**. Como todos los años, multitud de tomos este mes. Finalizan *Thor: La Maldición de Hela* (**Simonson / Buscema**), y *Los Mejores Autores de Conan*, con el segundo volumen dedicado a **Roy Thomas**. Junto a estos, aparecerá por fin *Nick Furia: Agente de S.H.I.E.L.D.*, de **Steranko**, recoloreada por el **Estudio Fénix**. También saldrán los recopilatorios *Caballero Luna: Extraños* (**Moench / Texeira**), *Galactus el Devorador* (**Simonson / Buscema**), y *Contest of Champions: Combate Final* (**Claremont / Jiménez**).

: **Jack Kirby** recuperado en el *Bicentenari*

De material clásico tendremos este mes la reedición de la primera miniserie de *Contest of Champions*, de **Mantlo** y **Romita Jr**, junto con la aparición de un número 0 de la *Biblioteca Marvel* del *Capitán América*, con el material que faltaba al inicio de la colección. También saldrá un tomo con *Los Guardianes de la Galaxia* de **Gerber**, **Stern** y **Buscema**, y *Capitán América: El Bicentenario* de **Jack Kirby**, un especial a tamaño gigante.

Para finalizar, en cuanto al material actual, veremos *Superman/Hulk*, de **Stern**

Imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

y **Rude**, uno de los últimos crossovers entre ambas compañías; los anuales de *Iron Man* (**Busiek / Casey / Shoemaker**) y los *4 Fantásticos* (**Kesel / Immonen**); los nuevos tomos mutantes *Universo-X* y *Generación Mutante*, que sustituyen a las series "secundarias"; y *Tierra-X Sketchbook*, de **Alex Ross**, con los bocetos que dieron origen a la colección.

Por último, os recordamos que saldrá un tebeo especial en el que, bajo el título de *Galería de Personajes Marvel*, se reúnen los cromos que **López Espi** realizó en los 70 para los pastelitos *Cropan*.

Otakuland

La distribuidora comienza una nueva etapa como editorial, con *Sláine, los Carros del Cielo*, de **Pat Mills** y **Mike Mc Mahon**, con material seleccionado por el propio **Mills**, creador de la serie, y previo al ya publicado por **Norma**. También saldrán *El Territorio*, de **Delano** y **Lloyd**, y *El Mundo Subterráneo*, de **Chadwick**.

Además, anuncian una antología con la obra de **Alan Moore** para **Fleetway**, y varias sorpresas.

Subterfuge

Para el ***Salón*** preparan algunas de las novedades que ya han ido anunciando durante los últimos meses: *Putchnik*, de la *Colección Rara Avis*, con el que debuta **Daniel García**, joven autor cuyo estilo recuerda a **Peter Bagge** y otros maestros del underground actual

También aparecerá *La Cebolla Asesina #3* dibujada por su inestimable autor **Javirroyo** y *Dando Tumbos*, de **Fermín Solís**.

: Novedades para el Salón

Under Cómic

Cómo fui bombardeado por el mundo libre, de **Aleksander Zograf**, inaugura una nueva colección, en la que tendrán cabida autores internacionales, y que sustituirá a *Flor de un Día*, que cierra con el especial *Federico en el Infierno* , de **Chema García**.

Para el ***Salón*** también tendremos el segundo *Tebeo Veloz*, de **Ediciones Mínimas**, el *Volumen* del mes, y *Calle 13 Comic*, una colaboración entre **Undercomic** y **Subterfuge**.

Mondo Variado

A principios de Abril, aparecieron las nominaciones a los premios **Eisner** y **Harvey**, de cuyos ganadores os hablaremos en próximos números. Pero, por ahora, aquí tenéis las candidaturas más importantes.

Empezamos por los **Eisner**, cuya décimosegunda entrega se fallará el día 21 de Julio y que cuenta, entre sus nominados con **Alan Moore**, que ha batido el record al lograr trece candidaturas. *A la Mejor Historia Corta* está nominada, entre otras, *Letitia Lerner, Superman's Baby Sitter*, la polémica obra de **Kyle Baker** (autor también nominado a *Mejor Obra en Número Único* con *I Die at Midnight* (del que hablamos en nuestro *Nemo #11*). Otros nominados de renombre son: **Stan Sakai** (*Usagi Yojimbo*), **Dan Clowes** (*David Boring*), **Chris Ware** (*Acme Novelty Library* como *Mejor Serie Continua*),... Y, respecto al resto, como *Mejor Antología*, encontramos nominada *Comix 2000*, también nominada a *Mejor Edición Norteamericana de Cómic Extranjero*.

Respecto a los premios **Harvey**, que se fallan el día 28 de Abril, cuentan entre sus nominados con los archiconocidos **Kurt Busiek** (y su inevitable *Astro City*) y **Alan Moore** (también con diferentes posibilidades de obtener premio). El resto de los nominados, no son muy distintos a los anteriores y es que tal cantidad de premios en una industria ciertamente pequeña, apenas dejan espacio a las sorpresas.

Concursos

Ya han aparecido las bases para el ***XVI Conurso de Comics «Ciutat de Cornellá»***. Los concursantes deberán tener entre 15 y 30 años, de-

Mondo Manga

Japón

Devilman Illustrations es la exposicion de los dibujos originales del libro de ilustraciones del mismo nombre publicado este ultimo año y que recoge los homenajes de varios autores japoneses al conocido personaje creado por **Go Nagai**. La exposición tiene lugar en Shibuya Parco Part 3 Square 7, y entre los muchos autores que exponen se encuentran **Go Nagai**, **Kazushi Hagiwara** (*Bastard!!*), **Akemi Takada** (*Mobile Police Patlabor*) o **Shou Tajima** (*Madara*), así hasta 54...

Kazuo Komatsubara, el supervisor animacion de *Kaze no Tani no Nausicäa* falleció el 24 de Marzo a los 56 años de edad. También trabajó con **Reiji Matsumoto** en *999* y *El Capitán Harlock* y fue el productor de *Goshu the Cellist*.

Yuu Watase termina su popular serie *Ayashi no Ceres* y comienza una nueva idea en las páginas del **Sho-Comi**. Su nueva obra se titula *Imadoki! (School's days Revolution)*.

USA

Según **Kevin Kasha** de **Miramax Films** se cancela la fecha de salida del DVD de *Mononoke Hime* del 13 de Junio a alguna indeterminada de este mismo verano del 2000.

Bandai Entertainment ha adquirido los derechos de *Jubei-Chan* una serie de 13 episodios tipo *magical girl*. Con la animación de **Studio Madhouse** y del productor de *Ninja Scroll*.

En el mes de Mayo, **Image Comics** saca la serie *Dark Angel: Phoenix Resurrection* de **Kia Asamiya**. Este es el primer manga a color que sale en USA desde hace 10 años y es el primero que sale específicamente para una editorial americana por parte de un mangaka japonés. Tendrá un precio de 2.95 dólares.

Anime Expo es la más grande convención dedicada a la animación japonesa y manga en los Estados Unidos. Hospiciada por la **Sociedad de la Promoción de la Animación Japonesa** (SPJA), va a llevarse acabo en el Hotel de Disneyland y el Centro de Convenciones en Anaheim, California, del 30 de Junio al 3 de Julio (de viernes hasta lunes). Si vais a estar por allí cerca por esas fechas, no os lo perdáis. Más información en: ***http://www.anime-expo.org***.

España

En Diciembre llegará a España la segunda película de *Pokémon*, titulada: *Pokémon X: Revelation of Lugia*. Lugia es el pokémon 249 y es un ave legendaria. Esta película llegará a los EEUU el próximo 21 de Julio. Seguramente incluirá otro corto de Pokémon (al estilo de *Las Vacaciones de Pikachu* en la pelicula de Mewtwo). Este nuevo corto, se titula *Pikachus Exploration Party*, y cuenta cómo Pikachu se pierde en el bosque y conoce a tres nuevos pokemon.

Dynamic España tiene preparada una lista de lanzamientos de lo más sorprendente. Las series con más posibilidades para un futuro no muy lejano son: *Kacho Ohji* (del mismo equipo de *Tenchi Muyo* o *El Hazard*), *Shin Getter Robo* (luchas, robots y drama en una fabulosa obra de **Go Nagai** y **Ken Ishikawa**), *Video Girl Ai* (basado en el cómic de **Masakazu Katsura**), *Gunbuster* (la que se supone es la mejor serie de **Gainax**, creadores de *Evangelion*), *Gasaraki* (mechas y suspense añadido a un buen guión) y *Otaku no Video* (magnífica OVA sobre el mundo friki).

El dia 30 de Marzo, el programa *TPH Club* de **TVE** empezó a emitir la serie de anime *Digimon*, la contraréplica a *Pokémon* en Japón. Básicamente es la historia de unos muchachos que están atrapados en un mundo digital poblado por digimon (digital monsters), unos bichos parecidos a los pokemon con habilidades especiales y eso.

Gabriel Cuervo "Yriell"

biendo presentar obras originales de 2 a 4 páginas en blanco y negro o en color, con tema y técnica libre y en formato DIN-A 3 (tanto en catalán como en castellano). Los trabajos se presentarán bajo un título o lema, acompañados de la hoja de inscripción con los datos personales del autor: nombre y apellidos, dirección, teléfono, profesión y edad. La fecha final de entrega es el 11 de Septiembre de 2000 y la dirección: ***TRAILER, Servicio de Información Joven. C/Mossèn Andreu, 13-19. 08940 Conellà de Llobregat***. Para más información, dirigiros a esta misma dirección.

Eventos

El día 8 de abril **Mauro Entrialgo** estuvo en Logroño junto al dibujante **Pedro Espinosa** hablando sobre la profesión de dibujante de tebeos. Aunque ya es un poco tarde, si os poneis en contacto con **Enrique Cabezón** (*kb. nexo@riojatel.com*), podrésis enteraros de otras actividades que se realizan en esta ciudad.

El museo de bellas artes de Málaga inaugura este mes una exposición titulada *Ilustradores del pop*. En la muestra, que contará con un lujoso catálogo, se recogen trabajos de gente como **Miguel Angel Martín**, **Javier Aramburu** y **Mauro Entrialgo**.

Durante los días 12, 13 y 14 de mayo, se llevará a cabo en el Centro de Expresiones Contemporáneas (C.E.C.), ubicado en la bajada Sargento Cabral y el río, el **Segundo Encuentro de Historietas, Juegos de Rol y Ciencia Ficción de Rosario** llamado *Leyendas*, organizado por **la Asociación de Historietistas Independientes (A.H.I.) filial Rosario y Milenario Comics**. A este encuentro asistirán diversos autores independientes, se dictarán talleres de guión, dibujo, historieta integral, autoedición y humor gráfico, en los cuales los asistentes podrán aprender los distintos aspectos de la realización de historietas. Se realizará además la primera Maratón Leyendas de Historieta Espontánea, abierta a la participación de todo el público y habrá cuatro espacios diferentes de muestra con trabajos realizados por creadores autóctonos y de otros países en lso que se darán charlas de debate con los artistas invitados. Los asistentes podrán ver en pantalla gigante una gran variedad de animaciones inéditas, videos y documentales de la ciencia ficción y la historieta. Para contactar con la organización **Leyendas 2000** podéis llamar al teléfono 156-419057 (**Ernesto Torres**), o escribir por correo electrónico: ***ahiros@starmedia.com*** o correo normal a la casilla de correo 534, Correo Central, Rosario CP (2000).

Animación

Se comienzan a conocer las programaciones de los canales americanos de dibujos animados para la próxima temporada, y entre otras novedades, destacan las siguientes series relacionadas con el cómic:

- *Cybersix*, basada en la obra del argentino **Meglia**, que trata sobre una cibermujer que intenta detener a su creador.
- *Diabolik*, basada en uno de los más famosos personajes italianos del mundo del tebeo.
- *X-Men Evolution*, nueva serie dedicada a la *Patrulla-X*, esta vez ambientada en sus primeros años.
- *Static*, basada en uno de los personajes de la difunta **Milestone**.

Cine/Televisión

Guillermo del Toro será el director de *Blade 2: Blood Hunt*. **Wesley Snipes** y **Kris Kristofferson** repetirán papel. Se espera que se estrene en el verano de 2001.

Sigue la cuenta atrás para el estreno de la *Patrulla-X*. Ya se ha hecho público el segundo trailer, y comienza a ser habitual leer comentarios sobre la misma en diversas revistas, como la prestigiosa *Newsweek*.

Parece que la próxima adaptación del *Capitán Trueno* por **Bajo Ulloa** será espectacular. De momento se trabaja en el casting, y ya se habla de adaptaciones al cómic y a la animación.

Columbia ha decidido abandonar el proyectos de *Doctor Extraño*, aunque parece que el *Spider-Man* de **Sam Raimi** sí sigue adelante y que últimamente se han interesado por la opción de *Kabuki*.

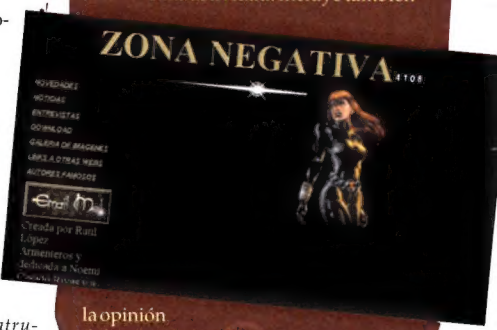
...en l@ red

Zona Negativa es una página de Comics bastante interesante que se encuentra en ***http://www.dreamers.com/zonanegativa***.

Tiene un diseño simple y claro, y la estructura también es bastante sencilla, por lo que navegar por ella resulta todo un placer. Las secciones de las que consta son las siguientes:

Novedades: en esta sección podrás encontrar imágenes de nuevas series que van apareciendo en el mercado. Casi siempre de comics americanos.

Noticias: una sección de noticias que no se basa en la inmediatez, sino en la exhaustividad. Incluye también la opinión del autor de la página.



Entrevistas: realizadas en exclusiva para la página. Hasta ahora incluye entrevistas con: **Quim Bou**, **Quesada**, **Claremomt**, etc.

Download: de momento sólo puedes bajarte fondos de escritorio basados en imágenes de comics.

Galería de imágenes: ofrece imágenes de diversos autores. Desde **Jack Kirby** a **John Byrne**.

Autores: esta sección es muy útil, aunque no conviene abusar. Es una lista de los correos electrónicos de algunos autores.

Links: enlaces a páginas que el autor de la página considera interesantes. Escasa pero incluye explicación.

El webmaster se está currando bastante la página y procura actualizarla habitualmente. Parte de su interés reside en que algunas de las secciones (las que os hemos indicado) son exclusivas de la página, que es en definitiva lo que realmente interesa.

Ricardo Mena

Últimas noticias de autores españoles

Dos autores españoles son noticia de última hora en el momento de cerrar esta edición de Nemo:

En primer lugar **Max**, de cuya faceta como ilustrador de cuentos infantiles ya hablamos en nuestro número 10 y de quien ha aparecido un nuevo título dentro de la colección *La Galera Popular*, que publica la editorial del mismo nombre. En esta ocasión, se trata del cuento de la Sirenita, adaptado por **Oriol izquierdo** y que contiene sendos dibujos de este autor, que sigue siendo uno de nuestros autores más aclamados, tanto nacional, como internacionalmente.

Otro autor que está de moda es **José Luis Ágreda** que ha comenzado a trabajar en el próximo libro que, dentro de la colección *Temas de Hoy*, publicará el popular dúo radiofónico **Goma-espuma**. Los colores estarán a cargo de **Bernardo Vergara**, por lo que el aspecto visual del tebeo debe ser envidiable. La idea es que sea publicado en torno a la **Feria del Libro del Madrid** que suele comenzar a finales de Mayo y que se celebra tradicionalmente en El Retiro. También se ha planeado hacer una presentación (aunque aún sin ponerse a la venta) en el **Salón del Cómic** de este año. De él, sólo se ha anticipado que trata sobre una pareja y sus respectivas familias, que será en formato álbum de tapa dura y que, de venderse bien, podría tener continuación que, si bien, no tiene por qué estar dibujada por **Ágreda**, lo más posible es que le fuera de nuevo encargada. En cuanto recibamos más noticias, no tardaremos en hacéroslas saber.

: Nueva obra de **Aragonés**

Angelina Jolie, reciente ganadora de un *Oscar*, será *Lara Croft*, en la película dirigida por **Simon West** (*Con Air*).

Tia Carrere ha sido sustituida por **Mira Sorvino** en la versión cinematográfica de *Shi*. **Chow Yun-Fat**, su compañero en *Asesinos de Reemplazo*, también podría participar.

Y, por último, va una de próximos proyectos cinematográficos: En primer lugar, la posibilidad de una quinta entrega de la serie Batman que se va convirtiendo en un hecho cada vez más real. El director que se supone tiene más posibilidades es **Darren Aronofsky** (*Pi*) que sustituiría a **Tim Burton** y a **Joel Schumacher** en la saga.

Daredevil también podría tener una adaptación cinematográfica a cargo de **Steven Norrington** (*Blade*), aunque, por el momento, no se conocen más datos.

Superman finalmente volverá a volar en la cada vez más cercana **Superman Lives** cuyo guión, tras dar muchas vueltas, parece haber sido ultimado por **Bill Wisher** (escritor de *Terminator 2*). **Nicholas Cage** sigue teniendo todos los puntos para sustituir a **Christopher Reeves**.

América

Dark Horse

Sergio Aragonés estrena nueva obra: *Space Circus* , en la que nos cuenta las aventuras de un niño que se escapa para unirse a un circo intergaláctico.

Last Day in Vietnam es la última creación del genial **Will Eisner** , y en ella se narran seis historias cortas ambientadas en esta guerra, y basadas en sus charlas con veteranos de la misma.

En *Star Wars: Union*, escrito por **Michael A. Stackpole**, seremos testigos de la boda de *Luke Skywalker* y *Mara Jade*.

Sock Monkey, de **Tony Millionaire**, colección nominada a los premios **Harvey**, será recopilada en un tomo el próximo julio.

Digimon, la nueva serie que compite con *Pokemon*, tendrá versión en cómic de la mano de **Dark Horse**. **Daniel Horn**, **Andy Kuhn**, **Nigel Dobbyn** y **Ryan Hill** serán los dibujantes.

Lone Wolf & Cub (**Kazo Koike**, **Goseki Kojima**), obra publicada hace años por **First Comics**, será de nuevo editada por **DH**.

DC Comics

Stan Lee, la cabeza visible de **Marvel** durante décadas, trabajará para **DC** en doce especiales en los que contará cómo serían los personajes claves de esta editorial (*Superman, Batman, Wonder Woman, Linterna Verde, Flash, JLA, Sandman*...) si él los hubiera creado, bajo el título de *Imagina si Stan Lee hubiera creado a...* Entre los dibujantes que colaborarán estarán **John Buscema**, **Jim Lee**, **Dave Gibbons**, **Joe Kubert** y **Bruce Timm**.

: **Eisner** y el drama de

Tom Strong tendrá una nueva colección bimestral, que acompañará a la actual, y que, bajo el título de *Terrific Tales Featuring Tom Strong*, constará de tres historias de ocho páginas, una de ellas dibujada por **Art Adams**.

Europa

El álbum número 14 de la colección protagonizada por el sagaz *Jerôme K. Jerôme Bloche*, cuyo título es *Un fauve en cage*, aparecerá próximamente en Francia (se ha anunciado para el mes de mayo, una vez concluya su serialización en el semanario belga *Spirou*). Muchos de nosotros aún recordamos la publicación hace unos diez años de sus aventuras en castellano (se editaron los primeros cuatro libros); Pero para quienes aún no conozcan este personaje o quieran recordar o ponerse al día en sus aventuras, en el sitio oficial del libro se ofrecen bastantes cosas de interés; Pueden verse las primeras cuatro planchas, así como los lápices de las mismas; una cámara en el estudio de **Alain Dodier**, creador de este investigador aficionado en las que se nos muestra en el proceso de creación, ante su ordenador;. También se ha puesto en marcha un concurso, *Le Dossier JKJ*, en el que se regala uno de los 500 ejemplares numerados y firmados de la edición de lujo del álbum. Además de esto, podréis encontrar todas las portadas de la revista *Spirou* con Jerôme como protagonista.

Una de las sorpresas del año: **Miller** vuelve a **DC** para realizar la continuación de su famoso *Dark Knight*. Aunque, según parece, su abogado ha afirmado que aún no está del todo cerrado.

Superman: Arkham es el nombre de la saga veraniega del *Hombre de Acero*. Según parece, uno de los villanos de *Batman* transformará por completo al elenco de personajes, y pasarán cosas como que *Supergirl* sea una monja, *Superman* el criminal más buscado o *Superboy* un vendedor de hamburguesas. Además, prometen que éste será el último crossover durante un tiempo.

Pero parece que los cruces se sustituirán por un nuevo subargumento, en el que veremos cómo *Lex Luthor* se presenta a Presidente de los USA. Esperan con esto conseguir el mismo éxito que la saga *No Man's Land* en *Batman*, pero en todo el universo **DC**.

: *The Batman of Arkham*

En *Realworlds: Superman* (**Steve Vance**/**José Luis García López**) veremos cómo el tener un tatuaje con el símbolo de *Superman* afecta a un adolescente.

Kia Asamiya es el encargado de realizar la versión manga de *Batman*, que tendrá unas 400 páginas. Posteriormente será editada en los USA.

Hitman entra en su última saga, *Crosing Time*, que cerrará la colección. Aunque aún se desconoce en qué número finalizará, ya que, según los autores, será "muuuuuy larga".

Alan Grant y **Alcatena** realizarán el **Elseworlds** *The Batman of Arkham*, ambientado en el siglo XIX.

J.G. Jones realizará las portadas de *Wildcats*, sustituyendo a **Travis Charest**.

Dos series que acaban: *Stars and STRIPE* cierra en el 14 y *Starman* finalizará en el número 82.

The Remarkable Worlds of Phineas B. Fuddle es una historia, mezcla de *Las Aventuras del Barón Munchausen* y *Vuelta al Mundo en 80 Días*, escrita por **Boaz Yakin** y dibujada por **Erez Boaz**, que saldrá a la venta bajo el sello **Paradox Press**.

En *DC Two Thousand* (**Tom Peyer**/**Val Semeiks**) veremos el encuentro entre la *JLA* y la *JSA* de los años 40.

Brass, un antiguo personaje de **Wildstorm**, vuelve, de la mano de **John Arcudi** y **Carlos D'Anda**, en una nueva miniserie.

Harlan Ellison y **Gene Ha** realizarán uno de los complementos en blanco y negro de las series de *Batman*.

Tras el aumento de precios de **Marvel**, ahora es **DC** la que los sube, hasta los $2.25 y los $2.50. Sólo las series infantiles se mantienen por debajo de los dos dólares.

Los seis primeros números de *Wildcats* (**Lobdell**/**Charest**) serán recopilados en un tomo de pasta dura.

Alex Ross y **Paul Dini** realizarán *Shazam: Power of Hope*, para celebrar el 60º Aniversario del personaje.

Brian Azzarello, **Jaime Delano**, **John Totleben**, **David Lloyd**, **Steve Dillon** y **Dave Taylor**, entre otros, se encargarán de *Vertigo Secret Files: Hellblazer*.

Ring of Fire es uno de los próximos "eventos de quinta semana", al estilo de los recientes de *Young Justice* y la *Silver Age*, y estará protagonizado principalmente por *Linterna Verde*. **Brian Vaughn** será el guionista.

El próximo proyecto de **Garth Ennis** para **Vertigo** será *Adventures In the Rifle Brigade*.

Danger Girl cerrará en el 7, aunque continuará en forma de especiales o miniseries. *Crimson* también finalizará próximamente.

Phil Jimenez se encargará de escribir y dibujar *Wonder Woman*

: *Realworlds: Superman* o el efecto de los tatuajes

durante un año. Será ayudado por otros escritores, como **Greg Rucka** o **Joe Kelly**. Además, ha firmado un contrato en exclusiva con la editorial.

DC recupera otro guión del fallecido **Archie Goodwin** para *Batman*, que será dibujado por **Marshall Rogers**.

Planetary/Authority: Ruling the World y *Planetary/Batman* son los nuevos proyectos de **Warren Ellis**. El primero será dibujado por **Phil Jiménez**, y el otro por el dibujante regular de *Planetary*, **John Cassaday**.

Roger Robinson será el nuevo dibujante de *Gotham Knights*. **Sergio Carrielo** le sustituirá en *Azrael*.

ietnam

Noticias de Argentina

Tras la avalancha del mes pasado, en este triste y lluvioso abril, no hay nada nuevo bajo el sol. Sin embargo el mercado se mueve, cada día se abren más y más comiquerías en este país. Otro fenómeno que estamos viv[illegible] estos días es el de la *Cámara Argentina de la Historieta*. Impulsada por algunos de los más antiguos distribuidores y dueños d[illegible]as locales, se llevó a cabo la primer reunión donde se dieron cita, además de los ya mencionados, unos 60 personas, entre el editores, artistas profesionales y artistas amateurs. La discusión se centró en 2 temas puntuales: 1) los distintos intereses que tienen los distribuidores y los artistas. Un [illegible] opinaba que estos eran perfectamente compatibles, y que la [illegible] podría contactar a los artistas [illegible] en cuenta que la [illegible] distribuidores [illegible] ventas. [illegible] que el artista [illegible] por su obra y que [illegible] que manejarlas los [illegible] el problema es la falta de los mismos (otra vieja discusión que sale a flote en cada evento que se realiza). Y 2) la conveniencia de que los [illegible] formen parte de la cámara, a [illegible] argumentaban que una cámara es una reunión de empresarios y no de artistas, mientras otros proponían que haya 2 categorías de socios (distribuidores y libreros como principales y artistas en segundo plano). Finalmente se nombró una comisión de 6 miembros, donde quedaron representados todos los sectores, para redactar el borrador del [illegible] nua reunión.

¿Movida comercial o intento sincero de promocionar y difundir la historieta? Todo hace suponer lo primero, pero esto no quita que se consiga algo de lo segundo también. La impresión general fue de escepticismo, pero por pedir que no quede, si el intento prospera será bueno para todos y si no seguiremos inmersos en la crisis que hasta ahora.

Image

Matt Broome prepara dos series, que saldrán bajo su sello **Digital Broome Studios**. La primera es *Skinners*(**Broome / Ruffner**), protagonizada por Maya, una muchacha que es el siguiente paso en la evolución humana. Los personajes estarán modelados en 3D por ordenador. La otra será *Vagabond* (**Ruffner / Benjamin**), y estará totalmente pintada. Además, planea realizar historias en su web, totalmente animadas.

Brian Michael Bendis y **Ashley Woods** se encargarán de *Hellspawn*, el nuevo *spin-off* de *Spawn*.

El sistema americano de pedidos tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Y uno de ellos es el que ha hecho que *Go Girl!*, de **Trina Robbins**, no llegue ni siquiera a salir, debido a las escasas reservas realizadas. La autora espera poder publicarla en blanco y negro a través de alguna editorial independiente.

: El Infierno de Spawn por **Bendis y Woods**

Darkminds y *Witchblade* se encontrarán en un especial escrito por **David Wohl** y dibujado por **Pat Lee**, y en el que Nakiko (la protagonista) se enfrentará a un maligno portador del guantelete.

Los nueve primeros números de *Fathom* (**Michael Turner**) serán recopilados en un tomo de pasta dura, que incluirá nuevas páginas.

Nuevas colecciones: *Geminar* (**Terry Collins / Al Bigley**), sobre un astronauta que aparece en el futuro investido con superpoderes, *Saint Angel* (**Karl Altstaetter / Robert Napton**), sobre guerreros alienígenas, *Soul Reaver: Legacy of Kain* (**Matt Hawkins / David Boller**), basado en el videojuego del mismo nombre, *Parts Unknown: Hostile Takeover* (**Beau Smith / Brad Gorby**), en la que unos alienígenas dirigen la mayor compañía informática de la Tierra para dominar el planeta, y *Violent Messiahs*(**Joshua Dysart / Tone Rodriguez**), sobre vigilantes y asesinos en serie.

A **J. Michael Straczynski** (*Babylon 5*) le está funcionando tan bien su *Rising Stars* que **Top Cow** ha decidido darle toda una línea de comics, que debutará en septiembre con *Midnight Nation*, dibujada por **Gary Frank**, tras haber terminado éste con la primera miniserie de Kin, personaje con el que continuará al finalizar este nuevo encargo.

Michael O'Hare es el nuevo dibujante de *Intrigue*, escrita por **Howard Shum**, a partir del #4.

Gorilla ha sufrido varios cambios, al abandonar la financiación que recibían del portal de Internet **eHero.com**, lo que ha hecho que una de las series previstas, *Gigi and The Big 4*, de **Joe Kelly** y el español **Pascual Ferry**, no llegue a ver la luz, y que el propio **Kelly** abandone el *"Gorilla Trust"*, al no disponer de dinero para publicarlo. **Stuart Immonen** y **Todd DeZago** les sustituirán dentro del grupo. El resto de las series de momento parece que no corren peligro, aunque algunas pasarán a ser bimestrales.

Y seguimos con **Gorilla**. *Tellos* (**DeZago / Wieringo**), que pasará a publicarse bajo este sello, no comenzará desde un nuevo número uno, sino que continuará su numeración, por lo que su nueva etapa empezará en el 8.

Y para acabar con los *monos*, anunciaros que *Section Zero*(**Karl Kesel / Tom Grummett**), la serie al estilo de los *Challengers of the Unknown*, debutará en junio.

Parece que **Joe Kelly** no tiene suerte. Aparte de la cancelación de *Gigi*, su otro trabajo para **Image**, *M. Rex*, junto a **Duncan Rouleau**, ha sido detenida momentáneamente para intentar encontrar el modo de que sobreviva a pesar de sus bajas ventas.

Marvel

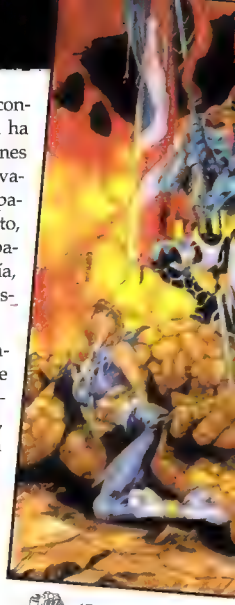
Marvel ha informado que **Miller** tiene en mente dos proyectos con *Daredevil*, uno con **Sienkiewicz** y otro con **Romita Jr.** Aún se desconoce si verán la luz.

Paul Jenkins y **Mark Buckingham** comienzan su nueva etapa en *Peter Parker: Spider-Man*, con un repaso a la vida del trepamuros. Mientras, en Amazing, **Erik Larsen** dibujará tres números.

José Omar Ladronn ha roto su contrato en exclusiva con **Marvel** tras acabar la mini de los *Inhumanos*, escrita por **Pacheco**, al considerar que la editorial ha incumplido las condiciones del mismo, cancelando varios de los proyectos apalabrados. A pesar de esto, parece que seguirá trabajando para la compañía, pues tiene previsto un especial de *Thor*.

Romita Jr prepara una miniserie del *Doctor Extraño* con **Harlan Ellison**, y otro proyecto con **Scott Lobdell**, además de continuar con *Spider-Man*.

El proyecto de *Starfox* del que hablamos hace unos meses ha sido cancelado. ¿El motivo? El que el personaje vaya a formar parte de la alineación de los Vengadores en *Avengers Infinity*, el nuevo *spin-off* de *Siempre Vengadores*, junto a *Thor*, *Fotón*, *Dragón Lunar*, *Tigra* y *Quasar*. **Roger Stern** y **Sean Chen** serán los autores.



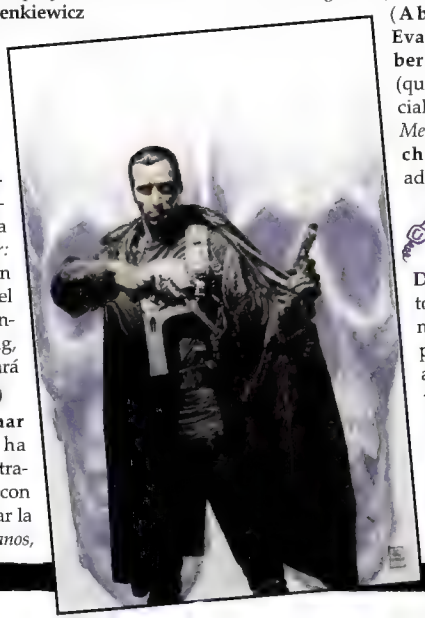
: *4F 2000*, la despedida d

Tom Lyle dibujará varios números de *Mutante-X*, de cara a ver si sigue como dibujante regular de la colección.

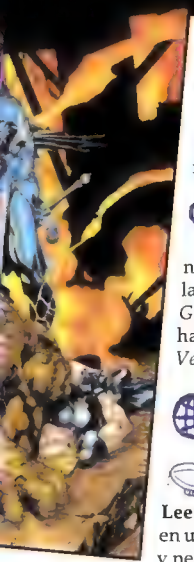
Uno de los cabos sueltos de *Héroes de Alquiler*, la llegada de *K'un-L'un* con el nuevo milenio, será resuelto en la mini *Lobezno/Puño de Hierro*, escrita por **Jay Faerber** y dibujada por **Jamal Igle**.

Faerber también guionizará un cómic de la *Patrulla-X* que será regalada con el juego de cartas de la película, y que será dibujado por **Anthony Williams**.

Y ya que estamos con la película, os contamos que los especiales que saldrán a la venta con motivo de la misma serán *Magneto* (**Pruett / Texeira**), *Pícara* (**Abnett / Lanning / Evans**), *Lobezno* (**Faerber / Waller**), *Comienzos* (que reúne los tres especiales anteriores), y *X-Men: The Movie* (**Macchio / Williams**), la adaptación oficial.



La nueva serie del *Castigador*, de **Ennis** y **Dillon**, es todo un éxito, y sus dos primeros números serán recopilados en un tomo, al estar completamente agotados. Además, **Ennis** afirmó que se lo está pasando tan bien con el personaje que es posible que vuelva a él en el futuro.



Claremont

Spider-Man: Muerte y Destino (**Lee Weeks**) nos volverá a llevar a la época de la muerte del Capitán Stacy, que será reeditada en un tomo.

Conan: The Flame and the Fiend (**Thomas / Isherwood**) es una nueva mini del bárbaro, en la que se enfrenta a *Kulan Gath*, para aprovechar que hace poco luchó contra los *Vengadores*.

Mike Mignola dibujará la portada del *Thor* #26, con interiores de **Larsen**.

Los primeros números del *Capitán América* de **Lee** y **Kirby** saldrán a la venta en un *Essential* (tomos en blanco y negro).

Poco a poco, **Marvel** va reeditando su material clásico, y ahora le toca el turno a la etapa de **Miller** en *Daredevil*, comenzando por su *Elektra Asesina*, para fin de año.

El anual del 2000 de *los 4 Fantásticos* formará parte de la saga de despedida de **Claremont** del título, y será obra de **Louise Simonson** y **Salvador Larroca**.

Grant Morrison se resiste a dejar el mundo del cómic. Tras *Marvel Boy*, el autor inglés afirma tener varios proyectos más para la *Casa de las Ideas*, entre ellos un proyecto de los *4F* que ha sido rechazado por la editorial por rumores acerca de incesto en el mismo.

Y para acabar con los *4F*, decir que entre las etapas de **Claremonty Pacheco** tendremos dos *fill-ins* a cargo de **John Francis Moore** y **Salvador Larroca**.

En el cruce de este año entre *Vengadores* y *Thunderbolts*, celebrado en los anuales de ambas colecciones, resucitará uno de los personajes más antiguos de **Marvel**, *Patsy Walker*, la *Gata Infernal*, a la que se le darán nuevos poderes y una miniserie.

Steranko ha pedido que se boicotee la reedición de su *Nick Furia* (que **Planeta** ha dirigido) porque **Marvel** se niega a pagarle un porcentaje de las ventas en el extranjero del recopilatorio.

Parece que *Tierra-X* ha sido todo un éxito y, tras anunciar su continuación, *Universo-X*, **Ross** y **Pruett** ya trabajan en una tercera parte.

Nuevas colecciones de Spider-man

La línea **MC2** se resiste a desaparecer, y **Tom DeFalco** planea múltiples miniseries para acompañar a *Spider-Girl*: *The Buzz*, *DarkDevil* y *American Dream* son los elegidos.

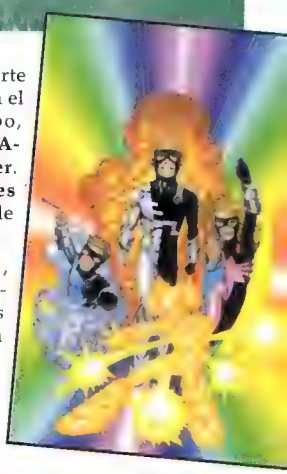
Joe Pruett (*Tierra-X*) trabaja en *Lobezno/Mariposa Mental*, con dibujos totalmente "pintados" de **Essad Ribic**.

La lucha por los derechos del *Capitán América* sigue su curso, con **Marvel** contraatacando a **Simon** y afirmando que el personaje fue creado por encargo entre el propio **Simon**, **Jack Kirby** y **Martin Goodman**. Además, explicó que en 1969 **Simon** perdió un juicio similar y firmó un documento en el que reconoció la versión de la editorial.

Liefeld vuelve... otra vez. Ahora se encargará de *Lobezno*, con la ayuda de **Ian Churchill** (*Cable*), tras los cuatro números que realizará **Skroce**. Rob afirma que sus ideas para *X-Force* de hace unos años en realidad eran para el mutante canadiense. En fin, veremos cuánto dura.

Varios

Gatecrasher, la serie limitada que dio origen a la editorial **Black Bull**, se convierte en regular, con el mismo equipo, **Mark Waid** y **Amanda Conner**. **Adam Hugues** dibujará una de las portadas.



Además, saldrá *Shadowhunters* (**Pat McCallum / Mike Searle / Greg Luzkiak / Doug Wheately / Nelson**), de estilo muy parecido al de los comics manga.

Rob Liefeld contribuirá en **Jack Kirby Comics**, donando material ya dibujado para *Captain Victory*.

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreamers* en www. dreamers.com, ACUP radio, newsrama y buzz en www. mania.com, www. universebd.fr, Comicon, BD Paradisio, SPX, CBLDF, Jinxworld, La lettre (Dargaud), diario *El País*, diario *El Mundo*, Revista *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

Mondo Indie

***Reinventing Comics*: lo nuevo de McCloud.** Tras el enorme éxito de su primer y ya clásico ensayo sobre los cómics, hecho enteramente en forma de cómic y titulado *Understanding Comics*, **Scott McCloud** está trabajando en una continuación. El título: *Reinventing Comics*, «Reinventando el cómic: cómo la imaginación y la tecnología están revolucionando una forma de arte». En esta obra, el autor americano estudia el futuro del lenguaje del cómic, la interacción con las nuevas tecnologías, y la capacidad de los creadores de inventar nuevas vías de comunicación.

Nuevo número de *Sequential Tart*. La entrega de marzo del 2000 de la fabulosa revista electrónica ya está en línea.

Cómic electrónico de Oni Press. La editorial independiente anuncia su primer cómic en línea, con el debut de *Alison Dare, Little Miss Adventures* de **J. Torres** [*Siren*] y **Jason Bone**, en entregas dominicales.

Primer museo virtual dedicado exclusivamente a los cómics. Se presenta el *Words & Pictures Museum* (museo de las palabras y dibujos), un portal al mundo del cómic y de la ilustración. Contiene exposiciones, programas pedagógicos, y uno de los mayores centros comerciales de la Web. Su reto: presentar el estado cómic del siglo XXI a escala global.

Nominados de los Harvey. Se han presentado las nominaciones a los prestigiosos premios Harvey (bautizados en honor de **Harvey Kurtzman**) para cómics publicados durante 1999, fruto de las votaciones de guionistas, dibujantes, editores y otros profesionales del medio. Dos mil de ellos elegirán a los ganadores. Destacan las nominaciones de **Dan Clowes**, **Jaime Hernández**, **Chris Ware**, **Alan Moore** y **Kurt Busiek**, pero si queréis más información, la encontraréis en la sección *Mondo Variado*.

Kike Benlloch

[Fuentes: *.Org: WordsAnd Pictures; Harvey Awards; *.Com: ScottMcCloud, SequentialTart, OniPress]

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

KYRIE 8 NUEVO EUROPEO

KYRIE TOMO 8
MAYO 2000
REF: KYRIE-08
PVP: 950

KYRIE TOMO 7
REF: KYRIE-07
PVP: 950

KYRIE TOMO 6
REF: KYRIE-06
PVP: 950

KYRIE TOMO 5
REF: KYRIE-05
PVP: 950

KYRIE TOMO
REF: KYRIE-04
PVP: 950

KYRIE TOMO 3
REF: KYRIE-03
PVP: 950

KYRIE TOMO 2
REF: KYRIE-02
PVP: 950

KYRIE TOMO 1
REF: KYRIE-01
PVP: 950

Referencia	Unidades	Descripción	Precio
		+Gastos de envío	500ptas
		Importe total	

Fecha de pedido / /

Nombre:
Dirección:
Ciudad Código: Telf
Firma

Con cargo a tarjeta de número

Tarjeta válida hasta

Si quieres pedir alguno de los productos de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a DistriMagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

DISTRIMAGEN

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo 💬 significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 y el 19 de Abril de 2000

Dolmen Ediciones

Dolmen #48

Varios Autores. Revista. 60 págs (b/n y color). 325 ptas.

Glénat

Noritaka #10

Murata Hamori. Prestigio. 160 págs (b/n). 1200 ptas.

Los Profesionales (Integral)

Carlos Giménez. Álbum. 144 págs (b/n). 1995 ptas.

Tabu

Zentner-Pellejero. Cartoné. 72 págs (b/n). 1900 ptas.

La Factoría de Ideas

Comic Alternativo de los '90

Ó. Palmer. La Factoría de Ideas (Solaris etecé) Libro de 152 págs. en b/n. 2250 ptas.

Tales of the Black... Spain #1 (de 3)

Fernando Dagnino. Comic-Book. 24 págs (b/n). 295 ptas.

Tongue & Lash #1

R./J.-M. Lofficier-Taylor. (Biblioteca de Ideas #1) Prestigio. 48 págs (b/n). 695 ptas.

Norma Editorial

¡Dibus! #1

Varios. Norma. Revista de 68 págs. en color. 495 ptas.

¡No pasarán!

Vittorio Giardino. (C.E.C. #169). Álbum. 64 págs (color). 1500 ptas.

Bad Boy

Frank Miller-Simon Bisley. Norma. Álbum de 40 págs.en color. 975 ptas.

Broken Sky #8

Chris Wooding. Rústica. 96 págs (b/n). 475 ptas.

Batman/ Juez Dredd: Morir de Risa #2 (de 2)

Grant/Wagner-Fabry. Prestigio. 46 págs (color). 750 ptas.

Furby #5

Sciacquatori. Grapa. 24 págs (color). 495 ptas.

Juan Buscamares #2: El Aire

Félix Vega. (Pandora #86). Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

Zits #1

Scott-Borgman. Álbum. 120 págs (b/n). 1200 ptas.

Planeta

Cable #49

Casey-Ladronn-Vlasco. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

La Maquinación Voronov

Yves Sente-Juillard. (Blake y Mortimer #14). Álbum. 64 págs (color). 1950 ptas.

Morgan

Hugo Pratt. (Hugo Pratt #8). Prestigio. 88 págs (b/n). 2200 ptas.

Pin-Up #5

Yann-Berthet. Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas

Roco Vargas: El Bosque Oscuro

Torres. Cartoné. 56 págs (color). 1950 ptas.

Masa Crítica #1 (de 3)

Jenkins-Phillips. Pretigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Terminal City: Graffiti Aereo #2 (de 2)

Motter-Lark. Prestigio. 72 págs (color). 975 ptas.

Transmetropolitan: Mátame a Besos #1,2 (de 2)

Ellis-Robertson. (Vertigo). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Capitán América #19

Waid-Kubert-Delperdang. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #15 (Excelsior)

Englehart-S.Buscema/Robbin. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Capitán América: Centinela de la Libertad #11

Waid-Braithwaite-Delperdang. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Conan El Bárbaro #55-56

Thomas-Buscema. (Fantasía Heroica). Comic-Book. 24 págs (color). 195 ptas.

Crimson #11

Augustyn-Ramos. Comic-book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #18

Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #15 (Excelsior)

Stan Lee-R.Thomas-/Goodwin. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Daredevil #8

Smith-Quesada-Palmiotti. (M. Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Divine Right #11

Jim Lee. (Wild Storm). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Dragon Ball #56-57

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

Eden #1 (de 6)

H. Endo. Tomo. 128 págs (b/n). 650 ptas.

Gámbito #4

Nicieza-Skroce-Hunter. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13 #29

Arcudi-Frank-Smith. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Mutante X #10

Mackie-Nord-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

One Piece #7

Eiichiro Oda. (Manga). Comic-Book. 80 págs (color). 550 ptas.

Pantera Negra #8

Priest-Texeira-Quesada. (M. Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Patrulla X #49

Alan Davis-Adam Kubert-Yu. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Planetary #2

Ellis-Cassady. Comic-book. 24 págs (color). 250 ptas.

Sam & Twitch #2

Bendis-Medina. Comic-book. 24 págs (color). 250 ptas.

Generación X #49

Faerber-F. Dodson-R. Dodson. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

I'ss #12 (de 12)

Masazaku Katsura. (Manga). Prestigio. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Inhumanos #8

Jenkins-Jae Lee. (Marvel Knights). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #17

Busiek/Stern-Zircher-Stocker. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Kane #7 (de 12)

Paul Grist. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Kiss Psycho Circus #12

Holguin-Medina-Conrad. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Lobezno #48

Larsen-Matsuda-Sibal. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 650 ptas.

Marmalade Boy #13 (de 23)

Wataru Yoshizumi. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 350 ptas.

Masacre #30

Kelly-Woods-Wong. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Siempre Vengadores #8 (de 12)

Busiek-Pacheco-Merino. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Spawn #71

McFarlane/Holguin-Capullo. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 250 ptas.

Spiderman #7

Varios Autores. (Marvel). Prestigio. 80 págs (color). 595 ptas.

Spidergirl #2

Defalco-Olliffe-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 48 págs (color). 395 ptas.

Spiderwoman #1

Byrne-Sears. (Marvel). Comic-book. 40 págs (color). 295 ptas.

Stormwatch: Cambiar o Morir

Ellis-Jimenez. Tomo. 144 págs (color). 1395 ptas.

Tierra X #3 (de 14)

Ross-Krueger-Leon. Comic-book. 30 págs (color). 275 ptas.

The Tenth #14

Daniel-Alquiza/Conrad. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thunderbolts #27

Busiek-Casey-Ranna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Vengadores #17

Ordway. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Vengadores #15 (Excelsior)

Thomas/Hellison-J.Buscema/S.Buscema. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Vengadores Annual 2000

Busiek-Manco. (Marvel). Prestigio. 160 págs (b/n). 695 ptas

Viuda Negra #1

Grayson-J.G.Jones. (M. Knights). Comic-book. 40 págs (color). 250

Xena #6 (de 9)

Thomas-Chin. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Force #49

Moore-Shoemaker-Morales. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Man #49

Kavanag-Ross-LaRoca. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #49

Davis-Farmer. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Xenozoic Tales #7 (de 15)

Mark Schultz. Comic-Book. 32 págs (b/n). 195.

Seis Asociación

Neko #61

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 395 ptas.

TMEO

TMEO #58

Varios Autores. Revista. 60 págs (b/n y color). 350 ptas.

Under Comics

Volumen Dos #2

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 325 ptas.

Vid

Batman #290: Cataclismo Final

Perez-Varios. Comic-Book. 32 págs (color). 300 ptas.

Batman #291: Consecuencias #1

Perez-Varios. Comic-Book. 32 págs (color). 300 ptas.

Superman/Doomsday: Las Guerras #1

Varios. Tomo. 96 págs (color). 850 ptas.

LOS COMICS DE

JUAN ALVAREZ

(AUTOR DE LOS MENDRUGOS)

EN LA FACTORIA DE IDEAS

PEPENALTI

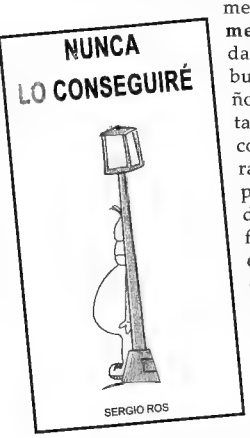
PIREO

LFPP001	Pepenalti tomo I	950 ptas.
LFPP002	Pepenalti tomo II	950 ptas.
LFC1031	Bib. Factoria #6. Pireo	950 ptas.

NO PODRAS PASAR SIN ELLOS

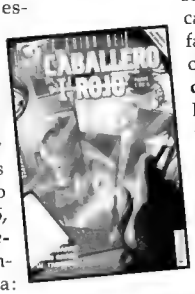
Acuse de recibo

Nunca lo conseguiré es un libro repleto de buenas ilustraciones humorísticas y mejores chistes que se ha autopublicado **Sergio Ros Pérez**. Con un estilo que en ocasiones recuerda al mejor **Chummy Chúmez** algunos legendarios clásicos de la buena escuela española. Como es bastante difícil de encontrar y os aseguramos que vale la pena, os damos la dirección y el teléfono que vienen en el libro a fin de que quienes estén interesados puedan informarse: *Sergio Ros. C/ Oporto, 26. 30700 Torre-Pacheco. Murcia.*



El Gaucho es un fanzine en blanco y negro del que ya hemos hablado en alguna que otra ocasión. Reúne las historietas de una serie de autores, en su mayoría desconocidos, pero bastante divertidos, que hacen de su lectura algo ameno y muy entretenido. Acaban de llegarnos los números siete (en el que celebran su primer aniversario) y ocho. Si queréis conseguirlos, podéis escribir a: *El Gaucho. C/ Fontanares, 37, 4º, 8ª. 46014 Valencia* o a: *http://go.to/elgaucho*. Ya anuncian una nueva publicación titulada *Enbasión* para Abril.

La Caída del Caballero Rojo es una serie que tendrá seis números (hasta ahora sólo ha aparecido el primero), escrita por **Toni Torres** y **Mariano Navarro** y dibujada por **Hernán Cabrera**. La editorial que lo ha publicado es **Comiqueano Press** y se puede solicitar este tebeo, así como otros de la editorial escribiendo a ésta en: *Avda. Forest, 536, piso 8, oficina 43. 1427 Buenos Aires. Argentina* o enviando un e-mail a: *comiqueando@geocities.com*.



Cabezabajo, *el Faszine que te pone*, ha llegado a su número 11. En este número, que cuenta con uan estupenda portada de Miguel Ángel Martín, podréis encontrar colaboraciones exclusivas de **Mauro Entrialgo, Borja Crespo, Sobornez, Chema García, Bernardo Vergara y Luis Durán** entre otros, además de una serie de entrevistas con **Roger Stern, Pat Mills, Julian Hernández, Andy Watson, Peter Bagge, Alex Fito y el Chojin.** Junto a esto, diversos artículos y tiras cómicas y la popular sección de famosas desnudas, en esta ocasión dedicada a **Concha Velasco y Rocio Durcal.** Puede encontrarse en tiendas especializadas o enviando 350 ptas. en sellos a *Ricardo Mena. Aptdo. 28082.28080 Madrid.*

Alert Boy, publicado por Brurz comics, reúne la obra de jóvenes autores y artículos sobre comics. Puedes solcitarlo, escribiendo a *BURZ@Softhome.net*, por sólo 250 ptas.

SÓLO SON TEBEOS
HOY
DISTRIBUCIÓN
LAS DISTRIBUIDORAS DE TEBEOS SÓLO TIENEN UN REPARTIDOR Y MUCHOS SITIOS A DONDE LLEVAR LOS TEBEOS, ASÍ QUE ES MATERIALMENTE IMPOSIBLE QUE LOS PAQUETES LLEGUEN A LA VEZ A TODOS LOS PUNTOS DE VENTA.
A
B
C
D
ESTO OCASIONA QUE LAS TIENDAS QUE RECIBEN EL MATERIAL LAS ÚLTIMAS SE QUEJEN.
CABRONES, LOS DE SUPERCOMICS TIENEN DESDE HACE CINCO MINUTOS A LA VENTA EL NÚMERO SIETE DE CACA COMICS Y A NOSOTROS TODAVÍA NO NOS LO HABÉIS ENVIADO.
LAS TIENDAS SE ENTERAN DE ESTO PORQUE TODAS CUENTAN CON UNA RED DE ESPÍAS A SU SERVICIO QUE LES INFORMA PUNTUALMENTE DE LO QUE SUCEDE EN LOS COMERCIOS DE LA COMPETENCIA.
ATENCIÓN, TIGRE 1 A MARVELOSIS, AQUÍ EN VIÑETALANDIA ACABAN DE RECIBIR EL NÚMERO SIETE DE CACA COMICS
YA ERA HORA
SE ME OCURRE UNA IDEA PARA EVITAR MALOS ROLLOS. LOS DISTRIBUIDORES SÓLO TIENEN QUE AVISAR POR TELÉFONO A TODAS LAS LIBRERÍAS CUANDO DISPONEN DE UNA NOVEDAD Y LOS LIBREROS SÓLO TIENEN QUE RECONVERTIR A SUS ESPÍAS EN MENSAJEROS Y ENVIARLES A RECOGER LOS PAQUETES DIRECTAMENTE AL ALMACÉN DE LA DISTRIBUIDORA.
SÍ, PERO, ¿CÓMO SÉ YO QUE NO AVISAN A OTRA TIENDA ANTES DE A MÍ?
13
Mauro Entrialgo 1999

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 33 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761), **Arco Iris** (Ctra. de la Costa, 75. Gijón 985332820) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat** y **Subterfuge** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

0 **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.

1 **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...

2 **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).

3 **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.

4 **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.

5 **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o más copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.

Tabú

Zentner y Pellejero. Glénat.
Álbum de 70 pág. en b/n. 1995 ptas.

El mismo tándem que en el pasado nos deleitó con las aventureras andanzas de *Dieter Lumpen* y el lindísimo *El silencio de Malka* regresa a la actualidad tebeística para regalarnos una obra maestra. Historia negra en registros bastante clásicos del género, de connotaciones faustianas, está construída y dibujada con talento y madurez. El relato es bastante lineal, salpicado de *flashbacks*, algunos remotos y otros recientes, y contiene escenas simultáneas a la trama principal que avanzan a un ritmo distinto, para lo cual se juega con la capacidad de retención visual del lector ¿El dibujo? No tengo palabras ¿El final? Bordado. Por dos mil *pelas*, no lo duden: llévense a casa una obra de Arte.

Kike Benlloch

Roco Vargas El bosque oscuro

Daniel Torres. Norma.
Album de 56 págs. en color. 1950 ptas.

Roco Vargas, alter ego del escritor Armando Mistral, ha vuelto para sumergirnos en otra de sus fabulosas aventuras espaciales; Esta vez para descubrir un maléfico plan que hay detrás de una contrata de árboles que suministrarán oxígeno a un satélite. La inteligencia artificial, la investigación y las curas salvajes para el crecimiento demográfico son los verdaderos enemigos. **Daniel Torres** crea un nuevo clásico, con diálogos medidos al detalle, dobles lecturas, un color y un trazo cuidados, haciendo de su aparente simplicidad algo muy complejo. En un mundo lleno de superhéroes bobalicones e historias aburridas, el regreso de Roco Vargas pone las cosas en su sitio. Adoradores de lo yanqui, aquí tenéis un gran tebeo.

Javier Riva

Los Profesionales

Carlos Giménez. Glénat.
Álbum de 144 págs. en b/n. 1995 ptas.

A **Monsieur Glénat** le vamos a poner un altar por estos lares... porque gracias a su bendita tolerancia y a las iniciativas de **Joan Navarro** podemos atesorar en nuestras bibliotecas unas ediciones *co-jo-nu-das* (me perdonen) de obras y autores imprescindibles. Sobre las virtudes del «**Giménez** historietista» poco queda por decir, así que incidiremos en la vigencia sociológica e histórica de su narrativa; ahora que los españolitos del *bienestar* parecemos olvidar nuestra trayectoria: dictadura-emigración-miseria cultural (y de la otra). Así que, además de identificar quién era quién, no perdamos de vista la ambientación de cada viñeta, los carteles, los periódicos, las vestimentas, porque así éramos hace apenas veinte añitos...

Miguel Ángel Álvarez

Good-Bye, Chunky Rice

Craig Thompson. Top Shelf Productions.
Prestigio de 128 págs. en b/n. 2695 ptas.

Un voluminoso librillo como realizado por un autor novel siempre incita a la cautela. Veamos: **Craig Thompson** examina el significado de la amistad, el amor y la soledad mediante la decisión de una tortuguita de cambiar de aires e irse de su ciudad dejando atrás todo lo que le importa. Técnicamente irreprochable, el autor no parece un novato ante la cantidad y calidad de las herramientas narrativas usadas. Tiempos muertos en abundancia pero no aburridos, intachable uso del raccord y precisa elección de planos, aderezado todo ello por un sinuoso y sensual trazo de pincel que es capaz de trasmitirnos emoción, incluso la música que allí "suena". Un claro ejemplo de lo que se puede hacer con talento.

Pedro Núñez

I"s

Masakazu Katsura. Planeta (Manga).
Prestigio de 100 págs. en b/n. 595 ptas.

Ojalá pudiésemos decir que es pasajero, sin embargo, aquello que parecía la renovación del estilo de *Katsura* no fue más que un espejismo. No cabe duda de que esta es la más *adulta* de sus series y de que todo el tinglado empezó con muy buen pié, pero la cruda realidad es que los tópicos *katsureanos* vuelven a tener su sitio en el papel. Resulta casi vergonzoso descubrir las bajezas adolescentes una y otra vez a lo largo de páginas y páginas, los mismos conflictos repetidos de serie en serie, hasta que la diversión de este cómic se reduce a buscar las ocho diferencias con sus predecesores. Bueno, siempre es mejor que ver alguna serie juvenil española...

Gabriel Cuervo "Yriell"

Espiral #4

David López. La Cúpula (Brut Comix).
Comic-book de 36 págs. en b/n. 275 ptas.

Con este cuarto número parece que se despide esta serie que realizaba el autor español **David López**; y, aunque suene duro, casi puede que sea lo mejor, pues ha sido un decepcionante adiós, ya que parecía haber perdido el rumbo (o a lo mejor no lo llegó a coger nunca). Aquí nos encontramos con historias que ni empiezan ni acaban, que no se unen por ningún lado, bastante mal desarrolladas. Y eso que la serie prometía al principio, pero esa desorientación de la que hacía gala **David** ha llegado a su punto álgido. El dibujo, aunque un poco descuidado, cumple, pero no sirve para hacer de este tebeo algo aceptable.

Javier Lara

¡Dibus! Nº1

Varios. Norma.
Revista de 68 págs. en color. 495 ptas.

Cuando en la portada de una revista para "jóvenes artistas" aparecen juntos Pikachu, Mortadelo, Goku y Batman, y en el interior tenemos a **Daniel Torres**, Calvin y Hobbes, Garfield, **Vergara** y **Agreda**, **David Ramírez**, **José Miguel Álvarez** (ex-Penya), etc. con noticias, lecciones para aprender a dibujar, cómics digeribles con más o menos acierto, maquetación llamativa, y reportajes y entrevistas interesantes para el sector al que va destinado, no podemos hacer otra cosa que felicitarles por haber descubierto la revista perfecta para hacer de los niños unos futuros compradores de cómics y seguidores de dibujos animados, muñecos y demás. ¿Venderán igual cuando no regalen una carpeta de Pikachu?

Javier Riva

Scary Godmother: Wild About Harry # 1

Jill Thompson. Sirius.
Comic-book de 24 págs. en b/n. 535 ptas.

Jill Thompson vuelve a las andadas con su particular bruja y el resto de los personajes de este peculiar mundo. En esta ocasión, Harry el hombre lobo (un *freak* de órdago, amante de los cómics, gorrón, vago y adicto a Internet) es echado de casa por su madre, con lo que debe de buscarse la vida. Con esta excusa, la autora nos regala un espléndido tebeo para todas las edades, tierno y encantador sin caer en la ñoñería; las situaciones hilarantes se suceden a través de la interacción de los pintorescos seres que componen la historia. Si a todo esto le añadimos el excelente trabajo en el apartado gráfico, con una fluida narración y personajes llenos de expresividad, tenemos un caballo ganador.

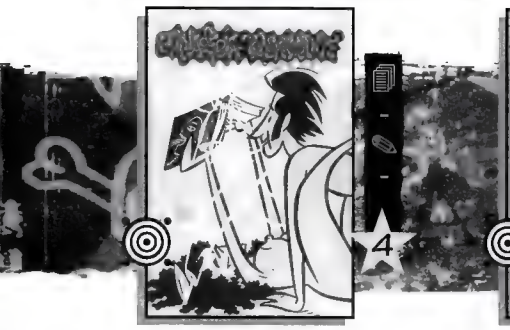
Pedro Núñez

La théorie des gens seuls

Dupuy/Berberian. Tohu Bohu-Humanoïdes.
Album de 63 págs. en b/n.

Esta vez fuera de la serie normal, vuelve Monsieur Jean en un álbum en blanco y negro con una serie de pequeñas historias, anécdotas situadas durante el tomo 3 y el 4 de la serie. Menos comercial, aquí arriesgan en ocasiones con pequeñas pinceladas cotidianas para contarnos algo tan difícil de contar (bien) como es el día a día de un escritor treintañero junto a su pareja y amigos. Con menos recursos nostálgicos que en otras ocasiones, pero más reflexivos e hirientes, **Dupuy** y **Berberian**, esta extraña pareja que dibujan y guionizan en una casi perfecta armonía nos dan otra lección magistral de lo complejo que es en el cómic relatar lo sencillo. Felicidades a **Norma** por la adquisición de este gran tebeo.

Javier Riva



Ganadería Trashumante #3

Varios Autores. MacDiego.
tomo de 312 págs. en color y b/n. 500 ptas.

Por fin aparece el número 3 de la revista editada por **MacDiego**. Y digo por fin porque esta revista ha terminado por convertirse en referente ineludible del diseño y del cómic, que son los dos campos que abarca.

La revista se estructura en dos partes: la general, donde se publican los trabajos de temática libre que envía la gente, en color o en blanco y negro, foto o dibujo, montaje etc. todo vale. La segunda parte suele ser un especial dedicado a un tema concreto, y en este caso estaba dedicado a **Bill Gates**.

Suele haber de todo, pero la calidad media sobrepasa el notable, y la iniciativa de **MacDiego** es admirable y un ejemplo a seguir.

Ricardo Mena

Relaciones

Silvestre. Sinse ntdo
Álbum de 48 págs. en b/n. 1495 ptas.

Siguiendo la línea de *Simple*, **Silvestre** vuelve a ofrecernos otro peculiar álbum minimalista en el aspecto (que no en el planteamiento). Reduciendo su trazo a la mínima expresión y dibujando prácticamente monigotes y formas sencillas, el autor usa a sus personajes como herramienta para reflexionar sobre la relación espacial dentro de la página, la relación entre los personajes y el lector e, incluso, el propio creador, cuestionando algún monigote el trabajo de éste. Lejos de ejercer de vulgar esteta y presentarnos una obra vacua, nos deleita con un postre que no se suele tomar a menudo pero que, en ocasiones, sirve para variar la monótona dieta de lecturas convencionales. Apetecible y que da ganas de repetir.

Pedro Núñez

Akiko on the planet Smoo

Mark Crilley. Sirius.
Comic-book de 40 págs. en color.

Ésta es la edición coloreada del primer numero fuera de colección de *Akiko*, esa niña que un buen día es llevada al planeta Smoo para ayudar a rescatar al príncipe, junto con un sabio malhumorado, un aventurero metepatas, un simpático robot destartalado y un ser volador con poderes especiales. Es un cómic dirigido principalmente al público infantil. Pero como las buenas sencillas historias no tienen edad, encontramos aquí una lectura fácil, divertida, un dibujo que va desde una composición sencilla hasta un detallismo exagerado en alguno de sus escenarios, una aventura constante y unos diálogos chispeantes. Los que busquen en este cómic una profundidad psicológico-social, abstenerse. *Akiko* sólo entretiene.

Javier Riva

Terminal City Graffiti Aéreo

Dean Motter-Michael Lark. Norma.
Comic-book de 48 págs. en color. 750 ptas.

La primera serie de esta ciudad terminal, centro de maleantes y personajes variopintos buscando cada uno su sitio en el rompecabezas, fue todo un éxito de crítica y ahora nos llega la segunda miniserie, donde un personaje se dedica a llenar el cielo de obscenidades con su avioneta, mientras los proyectos del túnel trasatlántico y la Exposición Universal peligran. Algunos personajes faltan y otros nuevos llegan, formando esa milimétrica tela de araña en la que cada uno de los hilos puede al moverse, mover a los demás. **Dean Motter** consigue llevarnos de nuevo a esa ciudad fascinante ayudado por **Michael Lark**, un dibujante de trazo intencionalmente débil, pero de una fortaleza visual poco común. Recomendable.

Javier Riva

Noritaka #10

Takashi Hamori/Hideo Murata. Glénat.
Prestigio de 200 págs. en b/n. 1200 ptas.

«Lo poco agrada, lo mucho enfada», así se podrían resumir las últimas impresiones sobre este cómic que comienza a tambalearse bajo el peso de la repetición. No todo es malo en *Noritaka*, ni mucho menos, pero hasta los argumentos geniales llegan a aburrir si se abusa, y es lo que empieza a pasarle a este cómic. Su chispa mágica ya no alumbra como antes, y corre peligro de convertirse en la más negra oscuridad. Las desgracias de *Noritaka* ya no son tan grandes cuando sabes que siempre va a ganar los combates, pero lo que más se echa en falta, aparte de la incertidumbre es un poco de historia paralela a los combates, como al principio, vamos, que no todo sean mamporros.

Gabriel Cuervo "Yriell"

The Powerpuff Girls #1

Moore/Carolan-Moy. DC (Cartoon Network).
Comic-book de 24 págs. en color. 360 ptas.

Delicioso, minimal, pop.. estos son algunos de los adjetivos que pueden definir esta nueva colección que se basa en una serie de dibujos animados del canal **Cartoon Network**, con la única pretensión de divertir, sobre todo a los niños, y a fe mía que lo consigue. Con un guión sencillo pero efectivo y un dibujo acorde, de *reminiscencias animadas* y *manga* (además de un buen precio) puede convertirse en el tebeo ideal para regalar a tu sobrino o sobrina.

Nuestras protagonistas son tres niñas que han probado una fórmula especial que les da superpoderes. Con ello se dedican a combatir el mal. En este primer numero contarán con la ayuda de un pequeño animalito.

Ricardo Mena

La Sibila

Quim Bou. La Cúpula.
Comic-book de 36 págs. en b/n. 275 ptas.

Quim Bou (*Muerte Animal*) está que no para. Después de inaugurar la colección *La huella Futura* de **Dude** con *Haciendo Café*, ahora se atreve con una miniserie de 3 números en *Fuera de Serie*, colección en la que ya participó.

Esta vez el protagonista es A.K.A. Bruno, personaje que ya fue presentado en las paginas de *El Víbora*. Interesante trama en la que se nota mejorías con respecto a anteriores trabajos y un dibujo que también mejora, sobre todo con los grises. Pese a eso, todavía quedan algunas lagunas en la forma de desarrollar el guión, aunque no empañan el trabajo en general. Desde luego, ha conseguido que nos quedemos con ganas de saber más.

Ricardo Mena

Viuda Negra #1

Grayson-Jones. Planeta (M. Knights).
Comic-book de 24 págs. en color. 225 ptas.

Ésta ha sido calificada por muchos como una de las miniseries revelación del año, principalmente por su dibujante, **J. G. Jones**, un recién llegado de línea clara y dibujo limpio, que ha sabido dotar a la Viuda Negra de una personalidad gráfica. Entre sus aciertos está un perfecto dominio del lenguaje corporal y una buena planificación de página, y en su contra, algunas viñetas de acción confusa. Del guión se encarga **Devin Grayson**, que ya triunfó en *Catwoman* y se atreve a hora con la "súper espía". Una historia bien narrada, simple pero efectiva en la que Natasha Romanova deberá hacer frente a otra Viuda Negra bastante ambiciosa y a sus problemas personales.

Ricardo Mena

Días Felices

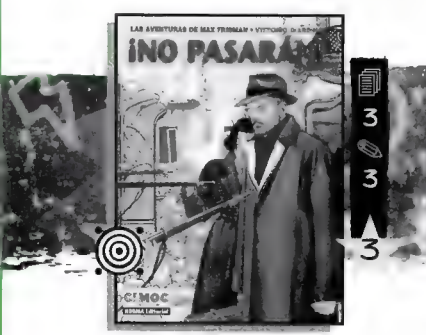
Miguel Ángel Martín. la Factoría de Ideas.
Álbum de 48 págs. en b/n. 950 ptas.

Las planchas aquí recopiladas proceden del dominical infantil *Gente Menuda* que publicó hace años *Diario 16* y son historias cortas, divertidas y, sobre todo, refrescantes.

Sorprenderá, sin duda, este nuevo trabajo de **Miguel A. Martín** a sus compradores. Los familiarizados con su *otra* obra buscarán aquí sus trazas encontrando sólo al narrador excelente , conciso y elegante.

Los nuevos, por su parte, hallarán una de las pocas historietas dirigidas al público infantil en la que no se les trata como a *memos* incapaces de manejar códigos propios o de comprender y enjuiciar su mundo y el de los adultos que les rodean.

Matías Cortés



¡No pasarán!

Vittorio Giardino. Norma (C.E.C. #169).
Álbum de 64 págs.en color. 1500 ptas.

Giardino vuelve a Max Fridman, personaje que encarna el prototipo de antihéroe desencantado de las militancias, pero con un alto grado de idealismo y lealtad hacia sus amigos. La acción de este *¡No pasarán!* (en castellano también en el original) se sitúa a finales de 1938. Guido, un antiguo amigo, ha desaparecido mientras luchaba con el bando republicano en el frente del Ebro. Su esposa acudirá a Max para que le encuentre.

Insulso y espeso, no encontramos otro aliciente en su lectura que su estupendo dibujo. Decepciona, sobre todo al compararlo con sus predecesores (*Rapsodia Húngara* y *La Puerta de Oriente*). Esperemos (anhelamos) que la saga mejore en futuras entregas.

Miguel Ángel Álvarez

Morgan

Hugo Pratt. Norma (Hugo Pratt #8).
Álbum de 96 págs. en color. 3200 ptas.

Hugo Pratt es uno de los más importantes autores de comics europeos y uno de los pocos cuya principal obra (*Corto Maltés*) ha trascendido el medio, llegando a tener vida propia. Aventurero, soñador, viajero, **Pratt** llevó sus historias a todos los rincones del planeta, aportando una visión de historiador, tanto como de narrador, pues los hilos argumentales imaginados siempre se hallan enlazados con la realidad histórica del momento. Exactamente, eso ocurre en *Morgan*, una obra cuyo protagonista, teniente de navío cuya vida se cruza con la de muchos otros personajes durante la Segunda Guerra Mundial, sueña con realizar grandes proezas marítimas. No es de lo mejor pero, con todo, es mu y bueno.

Daniel Sánchez

Underground

Daniel Acuña. Kaleidoscope.
Comic-book de 16 págs. en b/n. 275 ptas.

Tras una estupenda portada, se recopilan en este tebeo algunas historias del dibujante **Daniel Acuña** (*Claus & Simon*), nunca publicadas y que,suponemos, anteriores a la mencionada, pues la calidad dista mucho de ésta. El dibujo es todavía muy amateur, aunque las cualidades principales ya se observan. Lo más importante es la capacidad que tiene para el cambio de registro. En cuanto al guión que, a veces, es obra de **Arcas** (*Huevos Fritos*) tampoco es muy allá, apuntando maneras y buenas ideas pero pecando de ingenuo. La pregunta que surge es si es beneficioso para un autor que ha sorprendido a todos con su primer trabajo profesional el sacar otro tebeo con una calidad inferior...

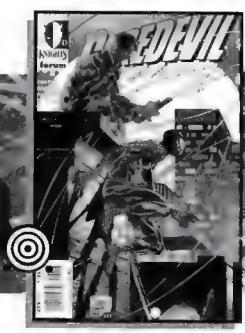
Ricardo Mena

Transmetropolitan Mátame a besos #2 (de 2)

Ellis-Robertson. Norma (Vértigo #126). Tomo de 48 págs. en color. 750 ptas.

La marcha de *Transmetropolitan* parece ir viento en popa. A la miniserie de cuatro números inicial *De vuelta a la calle*, se une ahora esta *Mátame a besos* y se anuncia ya la aparición de una tercera *El año del bastardo*, con lo que tendremos calvo para rato. En *Mátame a besos* vuelve a sorprender la capacidad de **Ellis** para complicar y hacer converger las tramas, para escribir estupendos diálogos (a veces desternillantes) y para afrontar la resolución de los acontecimientos. *Spider Jerusalem*, nuestro periodista favorito, no para de engordar su lista de detractores gracias a su polémica columna, aunque en esta ocasión su propia vida estará en juego. Una lectura fresca y divertida.

José Ignacio Delgado



Daredevil #8

Smith-Quesada-Palmiotti. Planeta (M. Knights). Comic-book de 24 págs. en color. 225 ptas.

No me explico cómo todavía hay gente que dice que no le gustan los guiones de **Kevin Smith** (*Clerks*) en *Daredevil*. Y más teniendo en cuenta la calidad de sus dos últimos números. A lo mejor les molesta que en el 7 se haya reído de ellos...

En fin, que este número 8, en el que se despide, y donde aparece Spiderman, sirve de epílogo a su etapa en la serie. Y menudo epílogo. Porque si una cosa sabe hacer bien **Smith** es llegar a las emociones de los lectores, y aquí lo consigue sobremanera. **Quesada** ayuda a redondear este tebeo que se enfrenta, a partir del próximo número, a los guiones de **David Mack** (*Kabuki*).

Javier Lara

Tales of the Black... Spain #1 (de 3)

Fernando Dagnino. La Factoría de Ideas. Comic-book de 32 págs.en b/n. 325 ptas.

Como ya antes hiciera con los jóvenes autores de *Nieve Negra*, **La Factoría**, presenta el trabajo de otro nuevo dibujante y guionista que, si bien, supone su primera obra publicada en lo que a comic se refiere, ya había realizado trabajos anteriores como ilustrador.

En esta ocasión, se trata de una serie de narraciones cortas, completamente diferentes en las que puede apreciarse un dibujo prometedor, que recuerda a algunos profesionales del panorama actual. Las historias, unidas por un sentido del humor en ocasiones sutil, en otras más directo, anticipan una imaginación y talento únicos a la hora de relatar situaciones completamente absurdas e irreales, como si se trataran de lo más natural del mundo.

Matias Cortés

Legs

Sam Kieth. Image. Cómic-book de 24 págs.en color. 450 ptas.

«*¿¡Qué %$& ha sido de* ***Sam Kieth****!?*», preguntábamos todos los *Maxx-adictos* con síndrome de abstinencia. La respuesta: este pequeño cuento en el que un niño descubre un ser de lo más extraño. *Legs* gira alrededor de la (¿infantiloide?) fascinación (¿masculina?) por los vehículos de motor y retoma uno de los temas recurrentes en la obra de **Kieth**, las relaciones paterno-filiales. La historia está dibujada con el mismo estilo y *sabor* que el llorado *The Maxx*, mezclando partes pintadas con otras coloreadas mediante métodos infográficos. Resulta muy fácil encontrar relatos de argumento parejo y es extremadamente sencilla, pero no nos importa sentirnos como críos cuando el canguro es **Sam Kieth**.

Kike Benlloch

El Amnios Natal

A. Moore-E. Campbell. La Factoría. Álbum de 48 págs.en color. 695 ptas.

Sorprendente. Ésa es la palabra que mejor define a este tebeo. Sorprendente y capaz de hacer salir a flote las sensaciones más intimas. Porque lo que consigue **Alan Moore**, (no olvidemos que el tebeo lo realizó **Campbell** basándose en una *performance* de éste), aparte de lo de mágico que tenga para él, es hacernos recorrer toda nuestra infancia y nuestra juventud, haciéndonos sentir y recordar aquellos momentos, y eso, señores, es una cosa harto difícil. **Campbell**, por su parte, se dedica a experimentar constantemente, ya que el delirio del escritor lo permite. Un tebeo, en definitiva, muy recomendable, y que extiende aún más los límites del cómic como medio.

Ricardo Mena

Juan Buscamares #2: El Aire

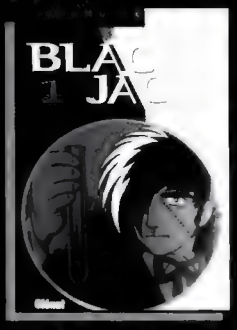
Félix Vega. Norma (Pandora #86). Álbum de 48 págs.en color. 1100 ptas.

Segundo episodio de las aventuras del profeta Juan Buscamares, un aventurero de un futuro postapocalíptico en el que el agua es un bien escaso y las bandas de hombres salvajes recorren el planeta. ¿Os suena? Ciertamente *Mad Max* sentó cátedra y no sólo en lo que al cine se refiere, tal y como se deja ver en la obra de **Félix Vega**. La historia, simple y llena de tópicos, ya se alargó innecesariamente en el primer tomo y lo único que hace aquí es continuar alargándose en lo que es una sucesión de tiroteos y peleas apenas con sentido. El dibujo, decente, sin ser espectacular.

En definitiva, una obra que parece ambiciosa a priori, pero que se queda en poco más que un entretenimiento por el momento.

Daniel Sánchez

El Archivista



Black Jack

Osamu Tezuka. Glenat (Manga). Prestigios de 144 págs en b/n. 1200 ptas.

Osamu Tezuka(1928-1989), el «Dios del manga», padre de un fenómeno sociocultural (anime/manga) impresionante, no se limitó a aportar obras de **calidad** inigualable —como el imprescindible *Adolf* (**Planeta de Agostini**)— sinó que hizo de la **cantidad** de producción uno de sus sellos personales (se dice que a su muerte dejaba dibujadas más de ciento cincuenta mil páginas de cómic, correspondientes a más de quinientos títulos).

Glénat publicó entre 1998 y 1999 *Black Jack*, una de sus obras más personales; **Tezuka** era licenciado en medicina, aunque nunca llegó a ejercer. Fruto de su formación académica por un lado y de su pasión por el cómic por otro, **Tezuka** dibujó, entre 1971 y 1978, 244 episodios protagonizados por este extraño médico que ejercía su profesión fuera de la ley, pero cuyo increíble talento le valía grandes sumas de dinero al resolver exitosamente intervenciones arriesgadísimas que otros no se atreverían a acometer.

Black Jack, con ese dibujo sencillo y ese montaje de página eternamente comprometido con la narración y la legibilidad de la historia tan característicos del genio japonés, demuestra la maestría de **Tezuka** desde un principio tan sencillo de enunciar como difícil de ejercitar: Detrás de cada historia, tener una buena idea que contar; y cada historia contarla en un número reducido de páginas.

Argumentalmente, el protagonista se presenta como un ser frío sólo preocupado por el dinero, pero gradualmente revela un sentido del honor y del compromiso que inciden en la constante fundamental y admirable de la obra de **Tezuka**, el humanismo.

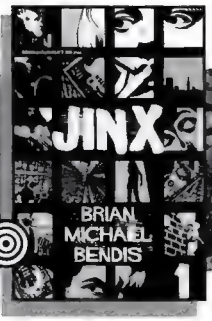
Kike Benlloch

Ecija-SestaoX

Pelorroto. Ediciones Estupendas. Álbum de 56 págs. en b/n. 375 ptas.

De un tiempo a esta parte, nuestro panorama editorial muestra cierto aumento de producciones alternativas. Y no hablo de los sellos surgidos al amparo del boom del cómic independiente en nuestro país, sino de los que operan desde el cuasi anonimato, apostando por autores que difícilmente verían su obra dignamente impresa de no ser por ellos. **Ediciones Estupendas** podría servirme de ejemplo. Esta desconocida editorial (al menos, para mí) nos presenta algunos trabajos de **Pelorroto**, dibujante que sorprende por su gran capacidad de síntesis y limpieza en el trazo. Dibujos, chistes y otras perlas conforman un albuncito la mar de coqueto al que deberíais intentar echar un ojo. Y de paso lo compráis, claro.

José Ignacio Delgado

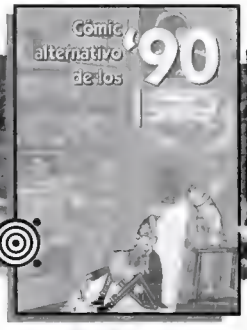


The Jinx

Brian Michael Bendis. Norma. Álbum de 48 págs.en color. 695 ptas.

Dos ladrones de tres al cuarto y una cazarrecompensas son los protagonistas de esta historia muy próxima al más puro relato negro. **Brian Michael Bendis**, que comienza a ser conocido por estos lares como guionista de *Sam & Twitch* (el *spin-off* con los *polis* de *Spawn*), se atreve aquí con el dibujo, dotando a la obra de un tono sucio, algo desaliñado, lo que, en lugar de desfavorecer, enriquece la ambientación suburbial que se respira en todo el cómic. En definitiva, un principio trepidante y la promesa de una muy buena historia, para el primero de una serie de prestigios en los que se reúne la edición americana de *Jinxx* de forma parecida a como ya lo hace **Norma** con la *línea Vértigo*.

Matías Cortés

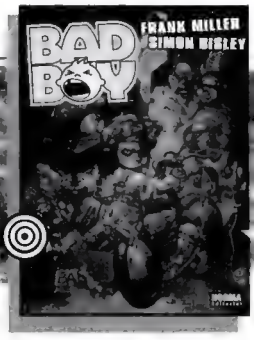


Comic Alternativo de los '90

Ó. Palmer. La Factoría de Ideas (Solaris etecé) Libro de 152 págs. en b/n. 2250 ptas.

Óscar Palmer, que ya publicó la *Guía Básica del Cómic*, se está convirtiendo en uno de los mejores críticos/teóricos de esto de los tebeos. Y lo consigue aunando seriedad y rigor con una forma de escribir y estructurar bastante amena. Centrándonos en el libro que nos ocupa, hay que decir que, como el propio autor explica, recoge en cinco capítulos y dos apéndices, los autores alternativos que han eclosionado en los 90, o los que, pese a haberlo hecho antes, siguen vigentes. Tenemos de esta forma una excelente radiografía de lo que ha sido el cómic no comercial en los últimos tiempos, comenzando con **Crumb** y terminando en el joven **Tomine**; Sin olvidar, por supuesto, a los autores de nuestro país.

Ricardo Mena



Bad Boy

Frank Miller-Simon Bisley. Norma. Álbum de 40 págs.en color. 975 ptas.

Un niño huye y no sabe de qué, sólo sabe que su familia le espera, que sufre pesadillas en las que no sabe lo que es cierto y lo que no lo es, sólo sabe que debe ser un buen chico y no tratar de averiguar la verdad... Éste es el magnífico planteamiento de uno de los mejores cómics que he leído en los últimos tiempos, con un guión dinámico y un dibujo que recuerda a las mejores épocas de **Bisley** (quienes son fans de este autor me entienden), te presentan a una historia emocionante, llena de intrigas y de dobles sentidos. Como es natural, dos genios juntos sólo pueden dar una obra maestra y, si ésta no lo es, al menos, tiene muchas opciones de serlo en nuestros recuerdos dentro de un tiempo.

Daniel Sánchez

Novedades junio 2000

NORMA Editorial

www.norma-ed.es

LA CASTA DE LOS METABARONES 6
Jodorowsky - Giménez
64 págs. 1500 ptas.

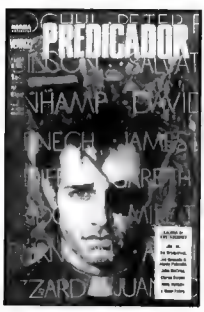
EL FUERTE: LA CABEZA DEL APÓSTOL
Juan Luis Landa
48 págs. 1100 ptas.

HOT L.A.
Horacio Altuna
56 págs. 1500 ptas.

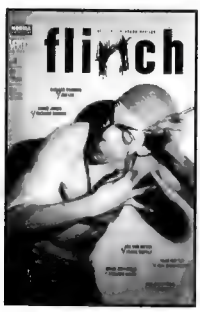
BATMAN / TARZÁN 1 (de 2)
Ron Marz - Igor Kordey
48 págs. 750 ptas.

HELLBOY: LA CAJA DEL MAL
Mike Mignola
64 págs. 850 ptas.

SPYBOY: GÉNESIS 1 (de 2)
Peter David - Pop Mhan
48 págs. 750 ptas.



PREDICADOR: Y LLEGÓ EL INFIERNO 1 (de 5)
Ennis - Dillon
64 págs. 850 ptas.



FLINCH 1
Lee - Sienkiewicz - Corben...
48 págs. 750 ptas.

BLANCO HUMANO 1 (de 2)
Milligan - Biuković
48 págs. 750 ptas.

Y ADEMÁS...

Hugo Pratt

Varios autores

Miguelanxo Prado

Silver

Milo Manara

François Boucq

Luis Royo

Frank Miller

Alan Grant - Greg Luzniak

Yoshiyuki Sadamoto

AVANCE JULIO

Dupuy - Berberian

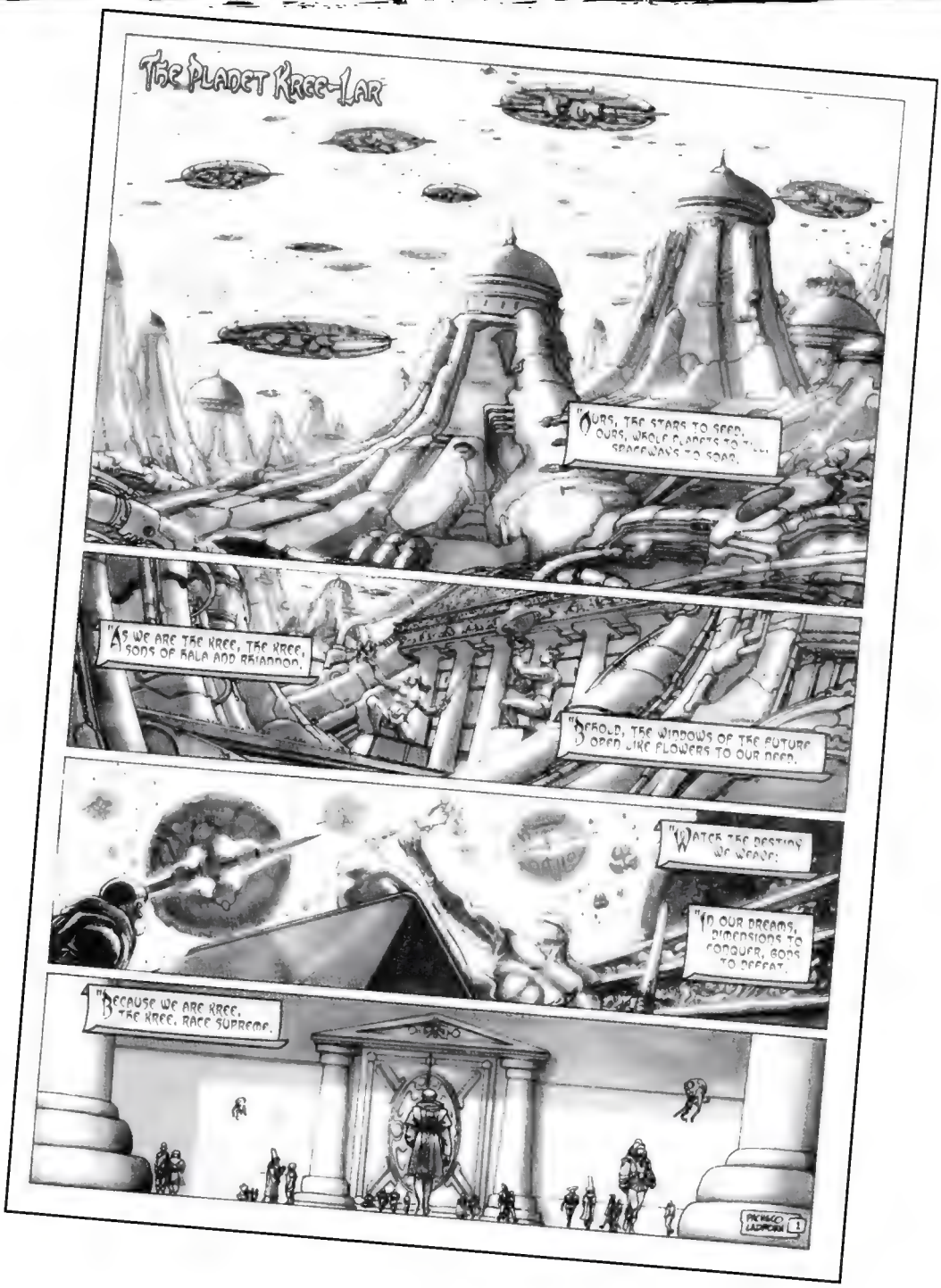
Jodorowsky - Beltran

Scott - Borgman

Garth Ennis - Steve Dillon

Ellis - Robertson

Anticipo


THE PLANET KREE-LAR
"OURS, THE STARS TO SEED. OURS, WHOLE PLANETS TO [illegible] SPACEWAYS TO SOAR.
"AS WE ARE THE KREE, THE KREE, SONS OF RALA AND RAIANDOR.
"BEHOLD, THE WINDOWS OF THE FUTURE OPEN LIKE FLOWERS TO OUR NEED.
"WATCH THE DESTINY WE WEAVE:
"IN OUR DREAMS, DIMENSIONS TO CONQUER, GODS TO DEFEAT.
"BECAUSE WE ARE KREE, THE KREE, RACE SUPREME.
PACHECO LADRONN 1

Ya ha aparecido en Estados Unidos el primer número de la miniserie de *Los Inhumanos* en la que trabajan **Carlos Pacheco** (a los guiones, junto a **Rafael Marín**) y **Ladronn** (dibujando). Aquí tenéis la primera página

Unos héroes regresan...

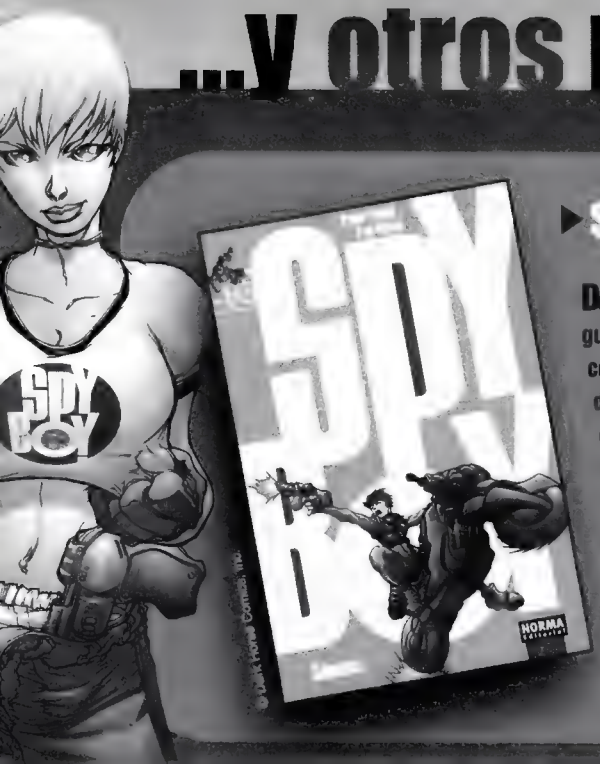
- **BATMAN: GUERRA CONTRA EL CRIMEN**
- **SUPERMAN: PAZ EN LA TIERRA**

Los dos superhéroes más importantes del Universo DC llegan de nuevo a nuestro país con toda su fuerza. Y qué mejor manera de hacerlo que con dos especiales del ganador de 4 Emmy y 4 Eisner, PAUL DINI, y del mejor ilustrador del momento, ALEX ROSS, ganador de varios premios Harvey y Eisner.

Y, MUY PRONTO, LAS SERIES REGULARES DE BATMAN Y SUPERMAN.

A LA VENTA EN MAYO.

...y otros nacen



- **SPYBOY: GÉNESIS**

De la imaginación de uno de los guionistas mejor considerados del cómic americano, PETER DAVID, y del talento de uno de los dibujantes con más proyección del momento, POP MHAN, llega un nuevo héroe, SpyBoy.

Disfruta con el último éxito en series de acción y humor de los Estados Unidos.

NÚMERO 1 A LA VENTA EN MAYO.

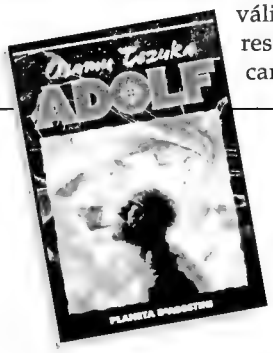
www.norma-ed.es

norma@norma-ed.es

NORMA Editorial

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.



Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Paris Álvarez	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	José I. Delgado	Oscar Díaz	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez	Jordi Juanmartí	Javier Riva
#11	Adolf - 2	4,0	9	0	3	5	3	4	5	5	4	3	0	4	0
💬	Los Profesionales	3,9	11	3	4	5	0	4	4	4	3	4	3	5	4
#12	From Hell	3,8	10	3	4	5	4	4	4	4	0	2	4	4	0
💬	Comic Alternativo de los 90	3,8	8	4	3	0	3	4	5	4	0	3	4	0	0
#12	El Retorno de Chakaal	3,3	7	3	3	0	2	0	3	0	3	0	3	3	3
#11	Misterio de la Gran Pirámide	3,3	7	0	4	0	4	4	0	0	4	3	0	4	0
💬	The Jinx - 1	3,2	9	3	3	0	0	3	4	3	3	4	3	3	3
#11	Inhumanos - 6	3,2	10	3	3	0	4	3	3	3	3	3	4	0	3
#11	Hellblazer: Tiempo de sueño	3,1	7	0	3	0	3	0	3	3	3	2	3	0	2
💬	El Amnios Natal	3,1	7	3	3	0	0	0	3	4	3	3	3	0	3
💬	Tabú	3,1	8	3	4	0	3	4	0	0	0	3	4	4	3
#12	Predicador: Salvación - 5	3,1	12	3	3	2	3	3	3	4	3	4	2	3	4
#12	Planetary - 1	3,0	10	3	0	2	3	2	4	4	3	4	1	0	4
💬	Tales of the Black... Spain	3,0	8	3	3	0	3	0	3	2	3	4	3	0	1
💬	Bad Boy	3,0	8	3	3	0	3	0	2	4	2	3	4	1	2
💬	Trans.: Mátame a besos	2,9	10	3	3	0	3	3	3	3	2	3	3	3	3
💬	Daredevil - 8	2,9	10	3	3	0	3	2	2	4	3	2	4	3	0
#12	Tongue*Lash	2,9	9	3	3	0	3	0	3	3	3	3	2	3	0
💬	Terminal City; Aerian Grafitti	2,8	11	3	3	0	3	3	4	3	3	3	3	3	0
#12	El Quijote	2,8	8	3	3	3	2	0	4	0	0	3	2	2	0
💬	Viuda Negra - 1	2,7	7	3	2	0	3	3	1	3	0	2	3	0	0
#12	Alef-Tau: El Triunfo del Soñador	2,6	8	3	0	0	3	3	3	0	0	3	1	2	3
💬	¡No pasarán!	2,5	8	3	2	0	3	3	4	0	0	2	3	0	4
💬	Roco Vargas: Bosque Oscuro	2,4	8	4	4	0	1	0	3	0	3	0	0	4	0
#12	Haciendo café	2,3	8	0	0	2	2	3	2	3	3	1	1	2	0

0: Rosco total **1**: Malo **2**: Pasable **3**: Bueno **4**: Muy Bueno **5**: Sublime

No me lo he leido. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

No voy a leerlo. No me llama la atención.

Ha sido reseñado en Nemo. En el número que tienes en tus manos.

Tales of The BLACK SPAIN

La España negra ya queda muy lejos... ¿o no?

Miniserie de 3 números
Mayo 2000
325 ptas

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../.....

+Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____ Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta VISA de número

Firma

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los productos de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a DistriMagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS
Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-2987282 Fax: 91-3989140
factoria@lafactoriaimagen.es

DISTRIMAGEN
Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 publicaciones@distrimagen.es
Calabria, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 districat@distrimagen.es

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas

¡Y ya van tres meses en los que *La Patrulla X* se sitúa en primer lugar de la lista de los comics más vendidos! En esta ocasión, *Battlechasers* no aparece en la lista, lo que ha dejado el puesto de liderazgo a los mutantes que, con sus dos series estrella ocupan las primeras posiciones. Muy de cerca les sigue el *Daredevil* de **Kevin Smith** en su penúltima entrega (luego se ocupará de la colección otro guionista), que parece subir como la espuma a medida que se acerca al punto culminante de la historia. En cuarto lugar, de nuevo los clásicos: Los Vengadores, en esta ocasión con la serie *Siempre Vengadores*. Además de esto, sólo destacar dos nuevas entradas en listas: *Planetary*, que alcanza un puesto entre los diez primeros y el *Fan con Nata/Fan Letal III*, cómic publicado por la editorial de **Cels Piñol** (**Fanhunter SL**) que, a pesar de la popularidad del autor se queda a las puertas del décimo lugar.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Patrulla X - 48	Planeta	12,64
2	X- Men - 48	Planeta	11,68
3	Daredevil (Marvel Knights) - 7	Planeta	11,68
4	Siempre Vengadores - 7	Planeta	11,45
5	4 Fantásticos (Excelsior) - 15	Planeta	10,45
6	Los Vengadores - 17	Planeta	10,32
7	I"s - 11	Planeta	10,18
8	Planetary - 1	Planeta	8,77
9	Bone - 18	Dude	8,50
10	Spawn - 71	Planeta	8,27
11	Fan con nata/Fan Letal III	Fanhunter SL	8,18
12	Crimson - 11	Planeta	7,14
13	Dragon Ball - 153	Planeta	6,00
14	Tierra X - 2	Planeta	5,73
15	Capitán América (Excelsior) - 15	Planeta	5,45
16	Predicador: Salvación - 5	Norma	5,45
17	Inhumanos (M. Knights) - 7	Planeta	3,82
18	Sam & Twitch - 1	Planeta	3,64
19	4 Fantásticos - 18	Planeta	3,64
20	Lady Death - 2	Planeta	3,55
21	Lobezno - 468	Planeta	3,50
22	Dolmen - 47	Dolmen	3,18
23	Spiderman - 7	Planeta	3,18
24	Thunderbolts - 27	Planeta	3,09
25	TMEO - 60	TMEO	2,91
26	Gen13 - 29	Planeta	2,82
27	Cap. Amé. Cent. Libertad - 10	Planeta	2,73
28	Balas Perdidas - 8	La Cúpula	2,55
29	Batman/Juez Dredd: Morir de risa	Norma	2,36
30	Trans.: Mátame a besos - 2	Norma	2,27

Los más vendidos más de 1.000 ptas

Superando a los mutantes, *300* de **Frank Miller**, que lleva ya cuatro meses siendo el cómic más vendido, lo que es prueba inequívoca de que su autor sigue siendo uno de los que más conecta con el público. La nominación del **Salón de Barcelona** a la *Mejor Obra Extranjera*, sólo va hacer que aumente aún más su carrera meteórica hacia la fama. A continuación algunas novedades, como es el caso de *Thor: La maldición de Hela* y *From Hell* que aparecieron en **Expocomic** celebrado en Madrid el pasado mes de Marzo. El cuarto puesto es para *Adolf*, otra de las obras maestras que se están ganando el favor del público y de la crítica y que ha subido de puesto, en lugar de descender con el tiempo. Exactamente lo mismo que ocurre con *Superparadise* del alemán **Ralf König**. Cierran la lista de los diez primeros dos clásicos del cómic europeo: **Hugo Pratt** con *Morgan*, una nueva publicación inédita y **Jean Giraud** con su la última aventura de *Blueberry* que ha aparecido hasta la fecha.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	300 (Frank Miller)	Norma	18,00
2	Thor: La maldición de Hela	Planeta	12,05
3	From Hell	Planeta	11,91
4	Adolf - 2	Planeta	10,91
5	Groo: El Retorno de Chakaal	Planeta	10,59
6	Superparadise	La Cúpula	9,32
7	Morgan	Norma	9,14
8	Ruroni Khenshin - 4	Glénat	8,41
9	Blueberry: Gerónimo el Apache	Norma	6,36
10	Noritaka - 10	Glénat	6,32
11	La Peste Azul (Thorgal)	Norma	5,77
12	Groo: La Leyenda de Thaiis	Planeta	4,91
13	El Quijote	Norma	4,77
14	Los Defensores (Selec. Marvel - 8)	Planeta	4,64
15	Superman vs. Amo Realidad	Vid	4,32
16	La prórroga - 2	Norma	4,23
17	Selecciones Marvel - Thor	Planeta	4,09
18	Princesa Mononoke - 1	Planeta	3,95
19	Los Profesionales	Glénat	3,82
20	Superman mundo sin futuro	Vid	3,82
21	Nexus: El Precio del Pecado	Norma	3,14
22	Marmalade Boy - 7	Planeta	3,14
23	Aventuras de Alef Thau - 8	Norma	3,00
24	JLA - 7	Vid	2,73
25	Por qué odio Saturno	Norma	2,59
26	Blake y Mortimer: Misterio pirámide	Norma	2,32
27	El Soldado Varlot	Norma	2,32
28	Paracuellos - 3	Glenat	2,27
29	Mekanika	Norma	2,23
30	Calvin y Hobbes Tomo 4	Ediciones B	2,05

Tiendas colaboradoras: *A Coruña*: **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics**. *Albacete*: **Legend.** *Alicante*: **Ateneo.** *Barcelona*: **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal**. *Bilbao*: **Joker**. *Castellón*: **Norma Comics.** *Córdoba*: **Ala Delta.** *Girona*: **Comics 22, Comics Librería.** *Granada*: **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria*: **Game Over, Moebius**. *Madrid*: **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo.** *Oviedo*: **Arte 9**. *Santander*: **Nexus 4.** *Sevilla*: **Arte 9, Nostromo**. *Valladolid*: **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria*: **Ronin**. *Zaragoza*: **Saga** y **Taj Mahal**. **Total: 32.**

NUNCA ANTES HUBO TIEMPOS TAN BUENOS...

VUELVE EL AUTOR DE «TRIP», NUEVO EUROPEO, «HUBO CON UNA RECOPILACION DE SUS TRABAJOS APARECIDOS EN EL SUPLEMENTO INFANTIL DE DIARIO 16

MIGUEL ANGEL MARTIN
PARA NIÑOS
Y MAYORES

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido / /

+Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre:

Dirección:

Ciudad: Código: Telf.:

Firma

Tarjeta válida hasta:

DISTRIMAGEN

El Amnios Natal

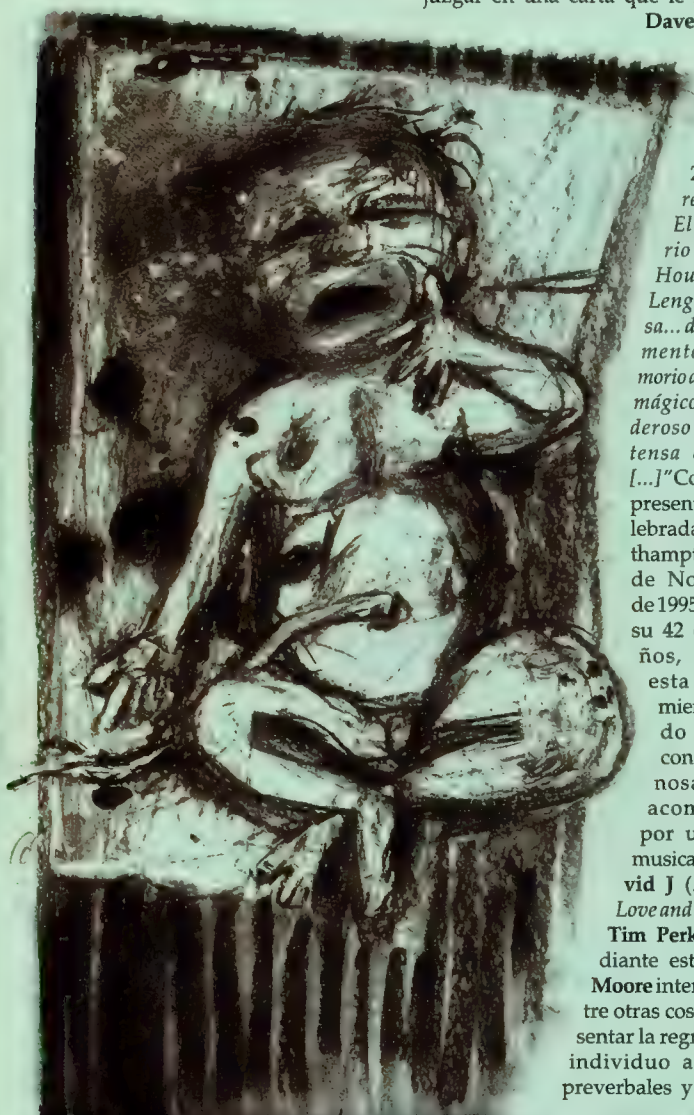
por Pedro Nuñez

Por todos es conocido el trabajo de Alan Moore como guionista de cómics, alabado y considerado como uno de los mejores por críticos y público. Sin embargo, no contento con ese trabajo, el británico tiene también otras inquietudes, una de las cuales daría como resultado este peculiar tebeo.

Antecedentes

Una de sus facetas más desconocidas es, la de artista de *performances*, siendo una de ellas, *El Amnios Natal*, el origen del cómic homónimo. No era esta la primera representación de **Moore**. Recogidas en compact disc se hallan (recordemos que son actividades que realiza una vez para luego no volver a repetir) *Brought To Light* (adaptación de su historia *The Shadow Project* para el álbum de **Eclipse** del mismo nombre), en la cual contó con la colaboración del compositor **Gary Lloyd**, *The Moon and Serpent Grand Egyptian Theatre of Marvels* e incluso un disco con canciones de *V de Vendetta*.

Para **Moore**, el lenguaje tiene un claro elemento mágico, como se puede juzgar en una carta que le mandó a **Dave Sim** y que este reproduciría en el número 218 de *Cerebus* "*[...] El diccionario Ramdom House de La Lengua Inglesa... definitivamente el grimorio de hechizos mágicos más poderoso de mi extensa colección [...]*" Con esta representación celebrada en Northampton el 18 de Noviembre de 1995, el día de su 42 cumpleaños, emplea esta herramienta leyendo pasajes con su ominosa voz acompañada por un fondo musical de **David J** (*Bauhaus, Love and Rockets*) y **Tim Perkins**. Mediante esta lectura **Moore** intentaba, entre otras cosas, representar la regresión del individuo a estados preverbales y prenatales, así como reflexión de los sucesos que acaecen a lo largo de la vida.



Concepción y parto

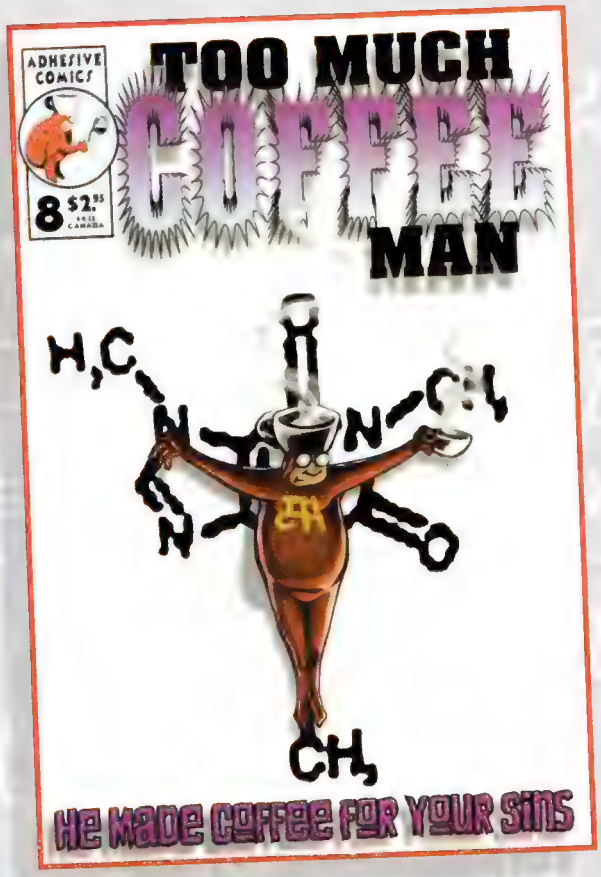
Entra en escena **Eddie Campbell**, quien ya había colaborado con **Moore** en *From Hell*. Durante una visita a principios de 1998 a casa del guionista inglés en Northampton, **Campbell** volvió con el CD de *Brough To Light* y el de *El Amnios Natal*. Después de escuchar este último y entender su estructura decidió hacer una adaptación al cómic de la performance. "*... empecé a pensar que debería de haber una versión impresa ... y de ahí a visualizar una versión ilustrada había solamente una corta distancia.*"

Tras enviarle a **Moore** unas cuantas páginas de muestra, éste le dió el visto bueno y el británico exiliado en Australia se dispuso a iniciar el proceso de adaptación. La contribución del dibujante es pues muy importante, pues no sólo es quien inicia el proyecto en forma de cómic si no que también es responsable de la interpretación final de las metáforas y símbolos que **Moore** siembra a lo largo del texto. Precisamente es este uno de los peros del resultado; A veces la interpretación que hace **Campbell** de diversos pasajes resulta confusa o atávica cuando debería de ser nuestra propia imaginación la encargada de componer el lienzo. Como dificultad añadida hay que recordar que en el original se combinaba la grave voz de **Alan Moore** con música de fondo, mientras que el cómic emplea textos e imágenes.

Conclusión

A pesar de lo anteriormente expuesto y haciendo un balance final este resulta ser el más brillante trabajo de **Eddie Campbell**, en el cual puede dar rienda suelta a su capacidad pictórica, compelida en *From Hell* por una atmósfera determinada y ya marcada desde sus inicios (Londres en 1888 no podía ser reflejada de otra manera que la real). Aquí, cada página es realizada con una técnica diferente según convenga por lo presentado en ella, con un resultado excepcional por término medio, aunque, en ocasiones, este resultado distraiga nuestra atención de la poderosa prosa de **Moore**, aquí efectiva y cautivadora como nunca.

¡AHORA TU INSOMNIO TIENE SENTIDO!



#LFTMC08. **Comic-book, 32 páginas en blanco y negro. 325 pesetas.**

#LFTMC01. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC02. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC03. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC04. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC05. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC06. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

#LFTMC07. 32 págs. en blanco y negro. 325 ptas.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre:_____

Dirección:_____

Ciudad: Código:_____ Telf.:_____

☐ Con cargo a tarjeta de número Firma.

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de **TMCM** o cualquier otro tebeo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax. 91-3869140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85 08029 Barcelona Spain Tel 93 405 33 65 Tel/Fax. 93 322 86 91 dmbarcelona@distrimagen.es

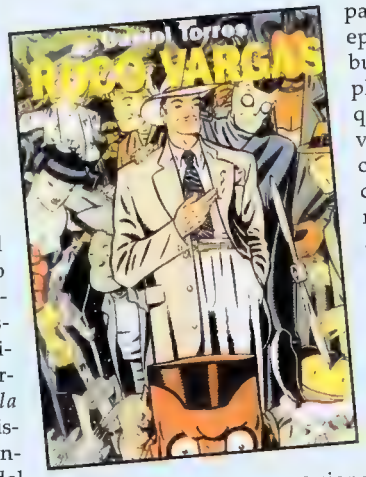
Roco Vargas

por La Redacción

La noticia surgió a lo largo del pasado año: Daniel Torres preparaba otro Roco Vargas, volviendo así a la saga que en la década de los ochenta había supuesto su consagración en el panorama europeo de las viñetas. La aparición de *El Bosque Oscuro* es un buen motivo para reencontrarnos con el autor y el personaje.

En el principio...

Daniel Torres nace en Teresa de Jofrentes (Valencia). Estudia Bellas Artes y Arquitectura, publicando su primera historieta en *El Víbora* en 1980. Transcurrida esa primera etapa en **La Cúpula** pasa a *Cairo* de **Norma**, editorial con la que establece fuertes vínculos, entre ellos, la representación exclusiva de sus trabajos para todo el mundo. Las aventuras de sus primeros personajes, *Claudio Cueco* y *Opium*, fueron recopiladas en sendos álbumes. Además, el segundo de ellos dio título al primer intento de comic-book español en una miniserie para la que se organizó un equipo *a la americana* con guionista, dibujante, entintador y responsable del color.



Otras creaciones suyas han dado lugar a sagas como *El Ángel de Notre-Dame* y *El Octavo Día* (cada una de ellas con dos álbumes aparecidos hasta la fecha). Por último, sus historias cortas han sido recogidas en los tomos *Del Asesinato al Olimpo* (blanco y negro) y *Textura Humana* (color).

Desde el principio de su carrera alterna sus trabajos historietísticos con la ilustración. En ambas facetas sus dibujos ven la luz en multitud de países. Una buena parte de sus encargos como ilustrador tenían como destinatarios publicaciones extranjeras por lo que no se conocían en España. El extenso catálogo *Daniel Torres: historietas/ilustraciones* publicado con motivo de una exposición monográfica que se le dedicó en Valencia en el 92 mostró gran parte de esa obra. Una selección de dicho volumen aparecería con posterioridad bajo el título *El arte de Daniel Torres*. Sus dibujos han servido como base para campañas publicitarias de empresas como **Smirnoff**, **Avidesa**, **Fnac** o el **Consorcio de Transportes de Madrid**.

El obsesivo y minucioso proceso de preparación de cada uno de sus trabajos queda detallado en los bocetos con los que acompaña los prólogos y epílogos de sus álbumes. Más aún, las planchas originales que se han podido ver en sus exposiciones están cuajadas de comentarios, anotaciones y apuntes gráficos sobre esas referencias bibliográficas.

Quizá sea, junto a **Miguelanxo Prado** y **Max**, el autor *completo* español (que dibuja sus propios guiones) más conocido y publicado en el mundo.

Las aventuras siderales de Roco Vargas

La saga se inicia con *Tritón* en 1984 y está formada por cuatro álbumes que ven la luz en años consecutivos (hecho este no muy frecuente en la historieta europea, indicativo de la actividad febril del autor en esa época). Agotadas durante años las primeras ediciones, **Norma** lanzó en 1997 un tomo que la recopilaba al completo.

El personaje central es Armando Mistral dueño de Mongo, un club nocturno de moda. Es, además, un exitoso escritor de novelas de ciencia ficción. La visita del doctor Covalsky, antiguo mentor suyo, abrirá una página de su vida que desearía permaneciera cerrada. Descubrimos que de joven fue Roco Vargas, héroe del espacio que salvó al mundo y formó parte de "los chicos siderales" junto a Saxxon y Panamá. Jill Covalsky, hija del doctor, aparecerá de nuevo en su vida.

A todos ellos los iremos conociendo en profundidad a lo largo de las siguientes entregas: *El Misterio del Susurro* y *Saxxon*. En estos tres álbumes **Torres** nos muestra los fragmentos de una historia cuyo puzzle se completará en el cuarto: *La Estrella Lejana*, uno de los mejores tebeos de la década. El autor, en pleno estado de gracia, va relatando el nexo de relación entre Roco y los otros personajes que hemos ido encontrando en las entregas anteriores.

Torres, dibujante de amplio acervo literario, vuelca elementos de todos sus mitos personales en la ambientación de la obra y en los *gestos* de sus protagonistas: las ciudades están empapadas de urbanismo decó, Mung el malo de *Tritón* es una chanza de Ming, la némesis de Flash Gordon, (que quizá sea la obra que más deja sentir su peso en el armazón de la historia). La pose rompedora del propio Vargas recuerda al **Bogart** de *Casablanca* (que también vivía en su propio club). Así, coexisten en sus páginas la más avanzada tecnología que permite el viaje interplanetario y la iconografía más

retro: vestuarios y decoraciones propias de los años cincuenta, detectives privados y policías salidos de cualquier película de género negro, robots más cercanos a Metropolis o *Planeta Prohibido* que a cualquier fantasía cyberpunk... Todo ello sin perder en ningún momento la personalidad propia de una historia que estaba, sin ninguna duda, cuidadosamente definida y planificada desde el primer momento. Y por encima de todo, el absoluto dominio del tempo narrativo y de la entrega u ocultamiento de la información al lector. El conjunto forma una saga imprescindible dentro de la historieta española.

El Bosque Oscuro

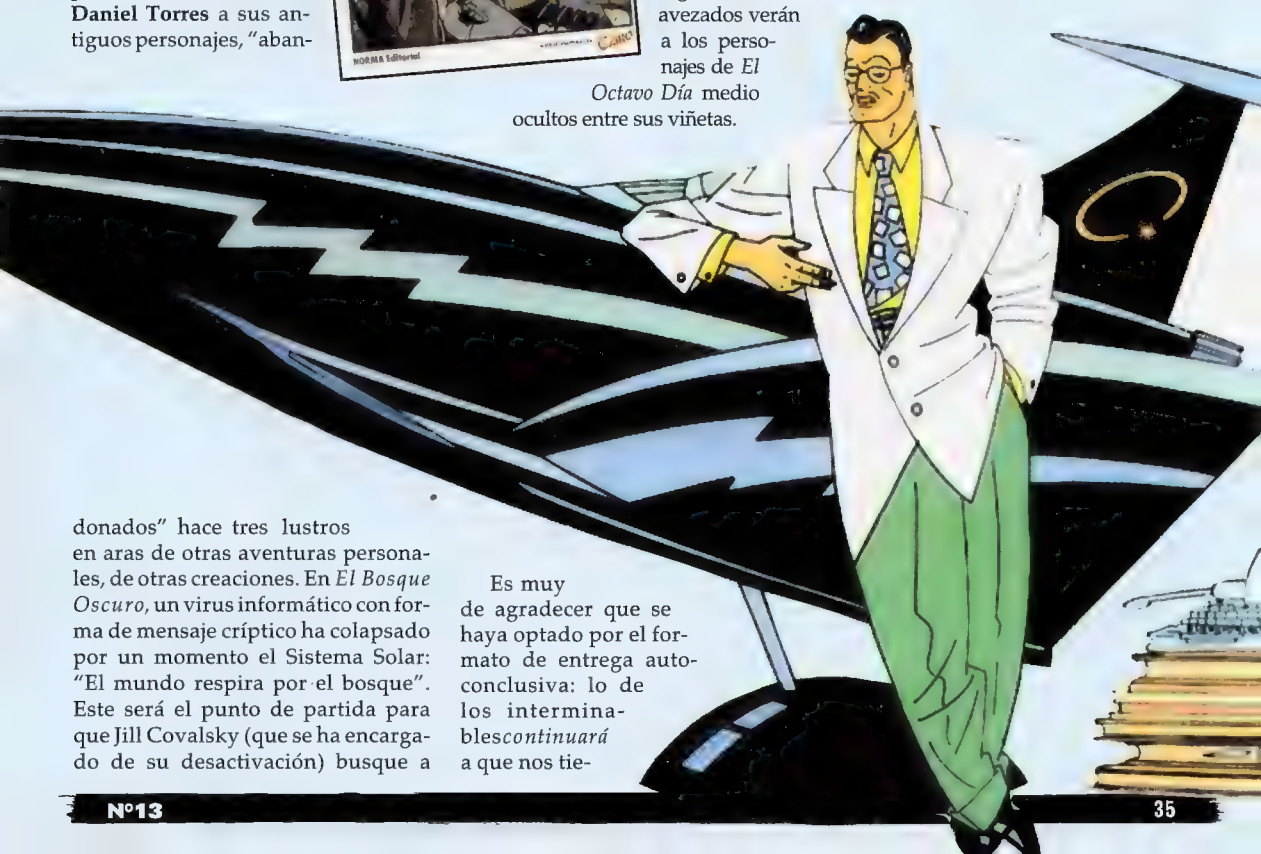
El año 2000 nos sorprende con la vuelta de **Daniel Torres** a sus antiguos personajes, "abandonados" hace tres lustros en aras de otras aventuras personales, de otras creaciones. En *El Bosque Oscuro*, un virus informático con forma de mensaje críptico ha colapsado por un momento el Sistema Solar: "El mundo respira por el bosque". Este será el punto de partida para que Jill Covalsky (que se ha encargado de su desactivación) busque a Roco Vargas y surquen el espacio en otra peligrosa aventura.

En el mismo prólogo se nos indica que sólo ha pasado un año desde los acontecimientos sucedidos en *La Estrella Lejana*, pero parece haber transcurrido mucho más tiempo en la vida de nuestro protagonista. Nos encontramos un Roco más viejo que ya no emplea la ironía como arma defensiva, quizá porque ha asumido su dualidad como Armando Mistral, y Roco Vargas, héroe galáctico. ¡Hasta ha abandonado el consumo compulsivo de café!

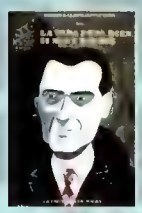
En el aspecto gráfico, la paleta cromática de **Torres**, otrora luminosa, ha virado hacia tonos menos vibrantes y su trazo se ha tornado más realista, en la misma línea apuntada en *El Ángel de Notre-Dame* (1998). Encontramos también algún auto homenaje: sus seguidores más avezados verán a los personajes de *El Octavo Día* medio ocultos entre sus viñetas.

Es muy de agradecer que se haya optado por el formato de entrega autoconclusiva: lo de los interminables *continuará* a que nos tiene acostumbrado el mercado franco-belga resulta ya agotador.

Por último indicar a los que se acerquen por primera vez a Roco Vargas que pueden estar tranquilos: sería inadecuado hablar de este tomo como *quinta parte* porque resulta perfectamente comprensible para quien no haya leído las aventuras anteriores.



Para ver la vida de otra manera



la vida está bien

nº4
ref. LFDA014
pvp. 295 ptas

- nº5 ref. LFDA013 pvp. 295 ptas
- nº4 ref. LFDA010 pvp. 295 ptas
- nº3 ref. LFDA009 pvp. 295 ptas
- nº2 ref. LFDA004 pvp. 295 ptas
- nº1 ref. LFDA001 pvp. 295 ptas

sonámbulo

nº3
ref. LFDA009
pvp. 295 ptas

- nº5 ref. LFDA007 pvp. 295 ptas
- nº4 ref. LFDA005 pvp. 295 ptas
- nº3 ref. LFDA003 pvp. 295 ptas
- nº1 ref. LFDA001 pvp. 295 ptas

berlín

nº2
ref. LFDA011
pvp. 295 ptas

- nº1 ref. LFDA006 pvp. 295 ptas

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: ____

Dirección: ____

Ciudad: Código: ____ Telf.:

☐ Con cargo a tarjeta ☐ de número: Firma

Tarjeta válida hasta: ____

Si quieres pedir alguno de los números atrasados de la revista, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 96 96 - 388 76 35 Tel/Fax. 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax. 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

Kabuki, de David Mack

por Kike Benlloch

El Washington Times ha definido a *Kabuki* como *«la visión intransferiblemente turbada de David Mack»*. Kurt Busiek, por su parte, la cataloga como *«una tecnofantasía sofisticada, rica en texturas y desconcertante. Una superficie elegante y pulcra que oculta capa bajo capa de intriga y emoción. Permanecerá contigo mucho tiempo después de que acabes de leerlo.»*

A la lista de encendidos elogios se unen autores como **Joe Quesada**, **Alex Ross**, **Terry Moore**, **Joe Kubert**, **James D. Hudnall**, **Daniel Brereton**, **Bill Mesner-Loebs**, o **Mike Grell**. Pero sobre todos ellos destaca el aval apasionado de una leyenda viva, **Jim Steranko** (*Nick Furia, Atmósfera Cero*, etc). El mítico autor ejerció de verdadero padrino de un título del que llegó a decir que *«es tan brillante que resulta único»*.

La historia se sitúa en el Japón de un futuro próximo. Está protagonizada por la joven homónima, agente de una organización gubernamental secreta encargada de vigilar el equilibrio entre el poder gubernamental y el del crimen organizado; aunque para el público general, Kabuki tan sólo es un icono cultural, un personaje de ficción que «vigila» el crimen desde las pantallas de la TV.

Kabuki trata temas como la guerra y sus consecuencias, las deudas de honor (el orgullo mancillado, las venganzas familiares), la opresión de las culturas nativas (los ainu, la población nativa de Japón, arrinconados por los señores feudales japoneses de la Edad Media, y que aún hoy son un tema tabú en la cultura nipona), la opresión de las mujeres (las *comfort women*, esclavas sexuales de Filipinas, de la etnia ainu y de otras procedencias, explotadas por el Japón imperial de la Segunda Guerra Mundial), el choque de culturas entre Oriente y Occidente, la xenofobia, el chauvinismo, el imperialismo.

Un audaz sentido compositivo en la planificación de página. Un manejo de la metáfora y del símil sin parangón. La mezcla y combinación de numerosas técnicas, tanto textuales como gráficas. La integración armónica (a veces fusión violenta) de palabra e imagen. El plantear la lectura de un cómic como ejercicio lúdico reminiscente de la resolución de rompecabezas y jeroglíficos. En conjunto, un caudal de técnicas narrativas que contradice a quienes se creen que no hay vida más allá de los libros de teoría del medio. Por si fuera poco la forma, el fondo lo componen personajes fabulosamente caracterizados junto a una originalísima temática muy bien documentada.

Entre 1994 y 1997 se publicó en **Caliber Comics**. Al principio en blanco y negro: los *one-shot Fear the reaper* y *Dance of death*; luego la obra (maestra) *Circle of blood* (6 números), *Masks of the noh* (3 números). Luego en color: *Skin deep* (3 números).

Kabuki como título se caracterizaba por una cierta dualidad: Había nacido en el sector independiente pero siempre indujo la sensación de poder acceder al *mainstream* en cualquier momento; sospecha confirmada cuando en 1997 **Mack** anuncia su mudanza a **Image** y el comienzo de la serie abierta (*Kabuki*). No entendiéndose como garantía de que *Kabuki* se vaya a convertir en un fenómeno de masas, si no simplemente en el sentido de que —amparándose en su calidad y en su cautelosa acumulación gradual y creciente de un público relativamente minoritario pero muy fiel— tiene todas las cartas para convertirse en un referente estable y modélico en la escena americana. Esto, mirando al futuro. Mirando a su corto pasado, de momento ya ha resultado uno de los cómics más memorables de la década.

[Nota: **Planeta-de Agostini** comienza siguiendo el orden editorial original, pero en tomos recopilatorios. La calidad del dibujo al principio se resiente un poco por la juventud de **Mack**, pero mejora muchísimo en cuanto se llega a material pintado (*Skin Deep*; **Image**).]

[Más información: **http://www.dreamers.com/personajes/kabuki**]

Un héroe lejos de la bondad

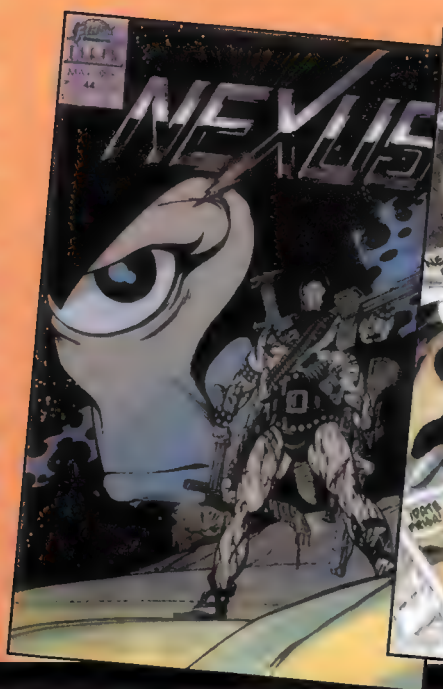
Nexus

por Jose Ignacio Delgado

La historia

Nexus
Barend y Steve Rude

Nexus
EL PLANETA EN FORMA DE CUENCO


Nexus

Nexus
Madman
¡Y, ¿PUEDO UNIRME A LA FIESTA?
Nexus/Madman Especial #1
¡CLARO, ME ENTRAMOS EN MENOS!
¡HAY ILUSIONES DE VUELO BARATAS!
¡PARA PRONTO!
¡ME HAGO PARA PASEANDO!

La Factoría de Ideas
presenta:

Una auténtica historia
de cine negro,
en la que una cazarrecompensas
y dos perdedores
compiten en la búsqueda de
un fabuloso tesoro...

JINX

Escrito y dibujado por
Brian Michael Bendis

Prestigio de 48 págs. 695 ptas.
Muy pronto en las tiendas

Referencia	Unidades	Descripción	Precio
		+Gastos de envío	500ptas
		Importe total	

Fecha de pedido ...../...../.....

Nombre: _____
Dirección: _____
Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ [illegible] Firma

Tarjeta válida hasta: ___/___ Mes Año

LA FACTORIA DE IDEAS
Plaza, 15 28043 Madrid Spain
Tel 91-3887282 Fax 91-3889140
factoria@distrimagen.es

Si quieres pedir este tebeo o cualquier otro artículo de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a Distrimagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

DISTRIMAGEN

Ulises, 91 28043 Madrid Spain Tel 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel.Fax 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero 85 08029 Barcelona Spain Tel 93 405 33 65 Tel.Fax 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

Ilustración: Vince Locke

Jinx, de Brian Michael Bendis

por Kike Benlloch

¿Qué ha de tener un creador de cómics totalmente desconocido para que, partiendo de la independencia y el anonimato, acabe publicando diversos títulos en Image Comics y en Oni Press, haciendo guiones del *Daredevil* de Marvel, para que el mismísimo magnate McFarlane lo fiche personalmente y para que desde Hollywood le lleguen cantos de sirena día sí, día también? Si quieren respuestas, *Jinx* es un buen sitio donde comenzar a buscarlas.

Porque al fin y al cabo, éste es el título que fundamentalmente le ha dado a **Brian Michael Bendis** todas esas cosas, y alguna más (como el premio **Eisner** al "*autor más merecedor de mayor reconocimiento*" el año pasado). Ahora la **Factoría de Ideas** publica la edición en castellano de *Jinx* y los lectores españoles, que ya tienen a su alcance otro trabajo del autor (*Sam & Twitch*, **Planeta-De Agostini**) podrán descubrir el por qué de las críticas positivas que el simpatiquísimo y calvísimo guionista de Cleveland, Ohio ha recibido desde el principio de su carrera.

Inicios

Bendis entró en el mundo de los cómics en 1995 con la serie *AKA Goldfish*, cinco números sueltos publicados por **Caliber Comics**. En ellos se presentaba a Dave Gold, alias Goldfish, y Columbia, dos personajes de la clásica tipología timador callejero / superviviente urbano.

¿Qué es *Jinx*?

(Aparte de significar «gafe»...) Argumentalmente, un cómic de género negro contemporáneo protagonizado por Jinx Alameda, una cazarrecompensas de la que el tal Goldfish se queda colgado a primera vista. De este modo, Goldfish y su compañero de andanzas Columbia coprotagonizan también este segundo título de **Bendis**. Tal vez proceda aclarar que en EEUU siguen existiendo hoy en día ciudadanos amparados (y armados) legalmente cuya profesión consiste en cazar fugitivos de la ley para cobrar dinero al entregarlos a las autoridades. **Bendis**, que tiene la saludable (y escasa en los cómics) costumbre de documentarse concienzudamente, subraya que «*Jinx es un personaje ficticio pero basado en una cazarrecompensas real que trabaja en Cleveland*».

Editorialmente, *Jinx* es un título cuyo primer volumen (siete números) publica la propia **Caliber** entre 1995 y 1996 tras el mencionado *AKA Goldfish*. El segundo volumen, de cinco números, se edita ya en **Image Comics**. Y atención, que **Bendis** ha contado en estos doce tebeos un relato con presentación, nudo y desenlace. Por lo tanto, la historia de Jinx «*está acabada*», explica el propio autor, «*no me gusta repetirme*». No se esperen pues una serie abierta *ad infinitum* al estilo de las superheróicas.

Técnica

Honestamente. Cuando hace cosa de un par de años el íntimo amigo y socio de *gamberradas* de **Bendis**, **David Mack** (*Kabuki*) me recomendaba echarle un vistazo a *Jinx* mi primera reacción fue la misma que quizá tengan algunos lectores ahora «*¡Pero si este tipo dibuja muy raro!*». Vale. Veinte páginas de lectura después, entendí a qué venía el barullo y ya estaba irremediablemente enganchado al relato, con una necesidad imperiosa de pasar página tras página para averiguar cómo demonios iba a acabar aquello.

Bendis tiene un criterio sorprendentemente acertado a la hora de componer las viñetas. Elige muy bien la sensación o situación que quiere reflejar y hace que la página en su conjunto —y no sólo lo que se cuenta en el **interior** de las viñetas de la misma— envíe el mensaje adecuado al lector. Las variaciones de disposiciones de las que hecha mano son incontables.

También destaca en él un envidiable sentido del ritmo. Sabe jugar tanto con el ruído de muchas voces como con las pausas silenciosas; con diálogos fluídos en contraste con miradas elocuentes en otras ocasiones; maneja muy bien las viñetas en serie de «variación sobre una repetición»... Decididamente *Jinx* es más que interesante desde la perspectiva del lenguaje del cómic.

Sin embargo, no es ninguno de estos aspectos lo que más me gusta de *Jinx*, sinó el diálogo. Es fresco, suena auténtico, y cada personaje habla con una voz propia, totalmente personal e intransferible. Tanto, que muchas veces he tenido la convicción, quizás equivocada pero totalmente sincera, de que **Bendis** es el mejor dialoguista trabajando en los cómics en la actualidad.

Si buscan personajes despiadados y / o confusos, mucho dinero en juego, humor, mala leche, sorpresas y suspense a raudales... *Jinx* es su título.

Ilus: Dan Brereton ©Dan Brereton

En tierra de nadie

Discos

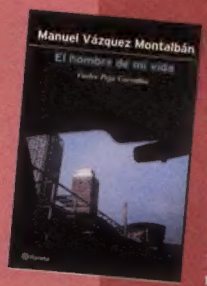
Santiago Auserón presenta su nuevo disco, *Mr. Hambre*. Nuevas canciones en el más puro estilo de este artista cuya carrera comenzó en uno de los mejores grupos españoles de los ochenta —**Radio Futura**— y que, desde que inició su carrera en solitario bajo el pseudónimo de **Juan Perro**, ha ido tendiendo a unos ritmos más étnicos y populares que quizá ya se comenzaban a intuir en los últimos trabajos con su desaparecido grupo.

El nuevo disco de **Natalie Merchant** se titula *Live in Concert*. La antigua vocalista de **10.000 Maníacos** lanzó al mercado hace ya algunos meses éste, que es el tercero que realiza en solitario. En él, podemos encontrar, junto con antiguos temas de sus dos trabajos anteriores, sendas versiones de *Space Oddity* (**Bowie**) y *After the Gold Rush* (**N. Young**).

Yo la Tengo también tiene nuevo trabajo: *And then nothing turned itself inside-out*, en el que continúan con la tradición de largos títulos y, por supuesto, con el interés musical que siempre ha mostrado este grupo norteamericano. En esta ocasión con un disco de más de setenta minutos de duración, en el que destaca el quinto tema *Last Days of Disco*.

Para finalizar dos discos aparecidos hace tiempo, pero que no habíamos podido reseñar: *Luna de Miel*, de **Mastretta**, uno de nuestros más personales compositores que, en esta ocasión, se rodea de once de las mujeres más populares de la música española (**Alaska**, **Rubi**, **Ana Belén**, etc.). El segundo disco es *Exitos 99*, el segundo trabajo de **Los Fresones Rebeldes**, el grupo de neopop que con su tema *¿Por qué me tengo yo que enamorar?* ha logrado repetir el éxito de su anterior *Al Amanecer*.

Libros



El hombre de mi vida es la nueva novela del ciclo Pepe Carvalho. Han pasado tres años desde que apareció la última (**Vazquez Montalbán** publicó en 1997 *El quinteto de Buenos Aires*) y, sin duda, los seguidores del más famoso detective español estaban deseando conocer la continuación de sus aventuras y el anunciado reencuentro con Charo.

Tras algunos retrasos se pone a la venta este mes *Ubik*, editada por **La Factoría de Ideas** y escrita por uno de los maestros de la ciencia-ficción: **Philip K. Dick** (autor del relato en el que se basó la película *Blade Runner*). La historia, llena de intriga y misterio, recrea un futuro no muy lejano en el que los fallecidos dan consejos comerciales y compran su siguiente encarnación, corriendo continuamente el riesgo de morir de nuevo.

Cine

Muchos estrenos de interés para este mes que ahora empieza. En primer lugar, la nueva película de **Ridley Scott**, *Gladiator*, con la que, esperamos, se recupere de nuevo para el cine este genio prematuro que, en los últimos tiempos no había satisfecho del todo las expectativas de sus fans. Los intérpretes de esta epopeya de romanos son **Russel Crowe**, **Joaquin Phoenix** y **Oliver Reed**, por destacar a los más importantes de un reparto coral.

Otro de los grandes directores de nuestro tiempo estrena nuevo proyecto. En este caso, hablamos de **Martin Scorsese** y *Al Límite*; Película protagonizada por **Nicolas Cage** y **Patricia Arquette**, cuyo título original (más acorde con el espíritu de la película) era *Bringing out the dead* y trata sobre tres noches de un conductor de ambulancias en Nueva York.

Brian de Palma presenta *Misión a Marte*, el primero de los diversos filmes que se estrenarán con el planeta rojo de fondo. Mientras que el protagonizado por **Val Kilmer** sigue en el más absoluto de los secretos, ésta, con **Tim Robbins** y **Gary Sinise** como protagonistas, promete ser una gran espectáculo.

Y dentro de los thrillers y las películas de pura acción, recordar el estreno de *Ojos que te acechan* del australiano **Stephan Elliot** (*Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*) con **Ewan McGregory** **Ashley Judd** y *Pitch Black*, una de viajeros del espacio enfrentados a extraterrestres en un planeta bastante alejado de la Tierra.

Para finalizar, sólo recordar dos títulos que se quedaron colgados y que no podéis dejar de ver: *Héroes fuera de órbita* (título por el que se ha dado a conocer aquí la película del norteamericano **Dean Parisot**, *Galaxy Quest*) y que es, más que una parodia sobre series del tipo *Star Trek*, una entretenida comedia de aventuras en el espacio protagonizada por **Tim Allen** y **Sigourney Weaver**, entre otros. La segunda es *La Princesa Mononoke*, espectacular film animado de nacionalidad japonesa dirigido por **Hayao Miyazaki** y que, tras tres años de andanzas por el mundo, llega a nuestro país precedida de unas excelentes críticas.

Juegos de ordenador

Tomb Raider ya tiene cuarta entrega; Su título *Tomb Raider IV: The Last Revelationy*, aunque muchos de vosotros penséis que esta noticia no es nada nueva, ya que apareció el pasado noviembre para **PC** y *Playstation*, la auténtica noticia es la de su versión —que sólo lleva en las tiendas dos meses— para la plataforma *Dreamcast* de **Sony**. Al tratarse de uno de los juegos más populares de la actualidad, la empresa no ha dudado en hacerse con su propia Lara que es, si cabe, aún más real y guapa, con un suavizado de las curvas y un acercamiento del color al de la auténtica piel. Pero esto no es todo: los movimientos, son aún mejores y sus enemigos, trampas y obstáculos con los que tropezará en su aventura, serán aún más mortíferos.

La trama también se ha cuidado mucho más que en las anteriores entregas, desarrollándose exclusivamente en distintos lugares de Egipto, en lso que la protagonista probará todo tipo de nuevos vehículos.

Nota curiosa: El detalle es tan sorprendente que llegan a verse las gotas de agua en el cuerpo de la protagonista tras salir del agua.

Lo nuevo para el

Salón del Cómic

Mayo-Junio

Días Felices
Ref.-LFMM001
PVP.-950 ptas.

Kyrie VIII
Ref.-KYRIE-08
PVP.-950 ptas.

El Amnios Natal
Ref.-LFCB002
PVP.-695 ptas.

Jinx #1
Ref.-LFCB003
PVP.-695 ptas.

Sonámbulo
Ref.-LFCB004
PVP.-1495 ptas.

Tierra de Nod
Ref.-LFCB005
PVP.-950 ptas.

Tales Black Spain
Ref.-LFC1001
PVP.-325 ptas.

Pepenalti II
Ref.-LFPP02
PVP.-950 ptas.

Cómic Alternativo
Ref.-LFL5003
PVP.-1950 ptas.

Pireo
Ref.-LFC1011
PVP.-995 ptas.

Y además...

...po Much Coffee Man #8
Ref.-LFTMC08
PVP.-325 ptas.

...&Q #11 Berlín #2
Ref.-LFD&Q11
PVP.-295 ptas.

...&Q #12 La Vida está... #5
Ref.-LFD&Q12
PVP.-295 ptas.

...a Mala Pena #2
Ref.-LFMP01
PVP.-325 ptas.

...emo #13
Ref.-NE013
PVP.-225 ptas.

...ngue*Lash #1
Ref.-LFCB001
PVP.-695 ptas.

Referencia	Unidades	Descripción	Precio

Fecha de pedido ...../...../..... +Gastos de envío 500ptas

Importe total

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: Código: _____ Telf.: _____

☐ Con cargo a tarjeta 4B de número: Firma

Tarjeta válida hasta: Mes Año

Si quieres pedir alguno de los productos de nuestro catálogo, calcula el importe de tu pedido, añádele los gastos de envío y haz un giro postal a DistriMagen s.l. C/Ulises 91, Madrid, 28043. Lo recibirás a vuelta de correo.

LA FACTORIA DE IDEAS

Plaza, 15. 28043 Madrid. Spain.
Tel 91-3887282 Fax: 91-3889140
factoria@distrimagen.es

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: 91 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: 91 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel 93 405 33 65 Tel/Fax: 93 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

ARTE·9

comics • libros • j

Juegos
nacional
importación

La Factoria • Nemo 13 • 225 ptas

Comics
nacional
forum + vid
norma + glenat
grijalbo
manga + ivrea
independientes

importación
previews
encargos
reservas

Arte: Alex Ross - Copyright D.C. Comics - 5

Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08
Metro: Manuel Becerra

CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14
Metro: Puerta del Sol

HILARIÓN ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43
Metro: Moncloa

BUSTOS TAVERA, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS DE LEON, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUÑA
TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 525 54 49

SAN JULIAN, 5
09002 - BURGOS
TLF: 94 720 14 88

PAZ, 6
33013 - HUELVA
TLF: 95 954 06 74